



சித்திரக் கலை



ஆசிரியர் வழிகாட்டி

(2017 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமுல்படுத்துவதற்கானது)

தரம்



க.அழகியர் கல்வித்துறை
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
இலங்கை
www.nie.lk
info@nie.lk



சித்திரக் கலை



ஆசிரியர் வழிகாட்டி

தரம் 8

(2017 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமுல்படுத்துவதற்கானது)

அழகியற் கல்வித்துறை
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
இலங்கை
www.nie.lk
info@nie.lk

சித்திரக் கலை
தரம் - 8
ஆசிரியர் வழிகாட்டி

முதற் பதிப்பு: 2016

© தேசிய கல்வி நிறுவகம்
ISBN

அழகியற் கல்வித்துறை
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
இலங்கை
இணையத்தளம் : www.nie.lk
மின்னஞ்சல்: info@nie.lk

பதிப்பு :
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பணிப்பாளர் நாயகம் அவர்களின் செய்தி

2007 ஆம் ஆண்டு நடைமுறையிலிருந்து உள்ளடக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பாடவிதானத்தை நவீனப்படுத்தி, தேசிய கல்வி நிறுவகம், ஆரம்ப, இடைநிலை கல்விப் பரப்புகளின் எட்டு வருட சுழற்சி முறையான, புதிய தேசியமட்ட பாடவிதானத்தின் முதல் பாகத்தினை அறிமுகப்படுத்தியது. தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவினால் முன்னொழியப்பட்ட தேசிய கல்வி இலக்குகளை அடிப்படை நோக்கமாகக் கொண்டு, இது செயற்படுத்தப்பட்டதுடன் பொதுத் தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்து வந்தது.

பல்வேறுபட்ட கல்வியாளர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளினதும், கருத்துக் களினதும் பொருத்தப்பாட்டுடன் பகுத்தறிவு வாதத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடவிதானம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாக பாடவிதானச் சுழற்சியின் இரண்டாம்பாகம் 2015 ஆம் ஆண்டில் இருந்து கல்வி முறையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இந்தப் பகுத்தறிவுவாத நடைமுறையின் கடை நிலையில் இருந்து உயர்நிலை வரை அனைத்துப் பாடங்களிலும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட முறையில் தேர்ச்சிகளை வளர்த்தெடுப்பதற்காக, கீழிருந்து மேல்நோக்கிய நடைமுறைப்படுத்தப்படும் அணுகுமுறை பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒரே பாடத்தின் உள்ளடக்கத்தினை ஏனைய பாடங்களிலும் மீண்டும் பாவிப்பதனைக் குறைப்பதற்காகவும், பாடத்தின் நோக்கங்களை மட்டுப்படுத்துவதற்காகவும், செயற்படுத்தக்கூடியதான மாணவர் மையப் பாடவிதானம் ஒன்றை உருவாக்கும் நோக்கிலும் கிடையான ஒருங்கிணைப்பானது செயற்பட்டு வருகின்றது.

ஆசிரியர்களிற்கு, அவர்களது வகுப்பறைக் கற்பித்தல்களை வழிப்படுத்துவதற்கு அவசியமான வழிகாட்டுதல்களை வழங்குவதற்காகவும், தங்களைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் பொருத்தப்பாட்டுடன் ஈடுபடுத்திக்கொள்வதற்காகவும், வகுப்பறை அளவீடு களையும் மதிப்பீடுகளையும் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதனை நோக்கமாகக் கொண்டு புதிய ஆசிரிய வழிகாட்டி நூல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இந்த வழிகாட்டி நூல்கள், ஆசிரியரை ஒரு பொருத்தப்பாடுடைய ஆசிரியராக வகுப்பறையில் செயற்பட வைக்கின்றது. இந்த வழிகாட்டி நூல்களினூடாக, ஆசிரியர்கள் தங்கள் மாணவர்களின் தேர்ச்சிகளை வளர்த்தெடுக்கத் தேவையான தர உள்ளீடுகளையும், செயற்பாடுகளையும் தாங்களாகவே தெரிந்தெடுக்கும் சுதந்திரத்தினையும் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். விதந்துரைக் கப்பட்ட பாடப்பரப்புகளின் பாரிய சுமைகள் இல்லாதொழிக்கப்படுகிறது. ஆதலால், இப்பழிய ஆசிரிய வழிகாட்டி நூல்கள் முழுப்பயன்பாடு உடையவையாவதற்கு, கல்வி வெளிப்பீடாளர்களினால் வெளியிடப்படும் விதந்துரைக்கப்பட்ட பாட நூல்களின் உச்சப்பயன் பாட்டினை பெற்றுக்கொள்வது அவசியமாகின்றது.

இப்பழிய பகுத்தறிவுவாத பாடவிதானத்தினதும், புதிய ஆசிரிய வழிகாட்டி நூல்கள், புதிய பாடநூல்களினதும் அடிப்படைக் குறிக்கோள், மாணவர்களை ஆசிரிய மையக் கல்வியிலிருந்து விடுவித்து, செயற்பாடுகளுடன் கூடிய மாணவர் மையக்கல்விவினை நடைமுறைப்படுத்தக்கூடிய கல்வி முறைமையினால், பூகோள தொழில் சந்தைகளுக்கு தேவையான தேர்ச்சிகளும் திறன்களும் மிக்க மனித வளத்தினை வழங்கக்கூடிய மாணவர் களின் எண்ணிக்கையினை விருத்தி செய்யக்கூடியதாயிருத்தலேயாகும்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிறுவகப் பேரவையின் அங்கத்தவர்களுக்கும், கல்வி அலுவல்கள் சபையின் அங்கத்தவர்களுக்கும், இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி நூல்களின் உருவாக்கத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்த வளவாளர்களுக்கும் மற்றும் இவ்வுயரிய நோக்கத்திற்காக அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றிய அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலாநிதி, திருமதி, ஜெயந்தி குணசேகர
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம.

பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

கற்றல் என்பது பரந்து விரிந்து செல்வதொன்றாகும். அது வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவும் எளிமைப்படுத்தவும் வல்லது. மனிதன் கற்கும் ஆற்றலில் உச்ச நிலையில் உள்ளான். மனித, சமூக அபிவிருத்தியை மையமாகக் கொண்ட ஒரு நாடும் அதன் சமூகமும் அறிவாற்றலினால் இனங்கண்ட, நியமற்றவற்றைக் களைவதற்கும். நல்லவற்றைப் பண்படுத்தி புத்துலகைப் படைப்பதற்கான கருவியாய் அமைவது கல்வியாகும்.

கற்றலுக்காக பெறுமதிமிக்கவை எவையோ அவையும், கற்றல் முறையியல்களும் வசதிகளும் கல்வியைச் சூழ உருவாதல் வேண்டும். கலைத்திட்டம், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டிகள், வசதி செய்வோர் போன்றவையெல்லாம் இவ்வகையிலேயே கல்வித்துறையில் சேர்ந்து கொள்கின்றன.

இலங்கை நவீன பூகோள நெறிகளையும் பண்டைய அருஞ்செல்வங்களையும் கலக்கச் செய்து தமது கல்விக்கோலத்தை உருவாக்கிக்கொண்டுள்ளது. சமகாலத் தேவைகளுக்கமைய மறுசீரமைப்புகளினூடாக எட்டு ஆண்டுகளுக்கொருமுறை இற்றைப்படுத்தப்படும் கலைத்திட்டத் துக்குரிய ஒரு கற்றல் வளமாக இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

பாடக் குறிக்கோள்களின் ஒத்ததன்மையை தேசிய மட்டத்தில் பேணுவது அவசியமாகும். எனினும், ஆசிரியர் வழிகாட்டியிற் தரப்பட்டுள்ள கற்றல் முறையியல்கள் சற்றேனும் பிசகாது அச்சொட்டாக பயன்படுத்துவதற்குரிவையன்று. பாடத்திட்டத்தின் தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சி மட்டங்களை அடைவதற்காகப் பாடவியலங்களின் மூலம் கற்றற் பேறுகளை அண்மிப்பதற்காக கற்றல் முறையியல்களை ஆக்கபூர்வமானதாக மாற்றியமைத்துக் கொள்வதற்கான சுதந்திரம் வசதி செய்து கொடுப்போருக்கு உண்டு என்பதில் ஐயமில்லை. மாணவரது அடைவுச் சதவீதத்தை உயரிய மட்டத்திற்கு இட்டுச் செல்ல உதவும் மற்றும் அதற்கான வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கும் ஆசிரியரது வகிபாகத்திற்கு உந்துதலளிப்பதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் வழிகாட்டியை ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றி மாணவரும் பெற்றோரும் கூட பயன்படுத்தலாம். குறித்த பாடத்தின் பாடநூலுக்குத் துணையாக அமையும் ஒரு சாதனமான இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி மற்றுமொரு பாடநூல் அன்று என்பதை அறிந்து பாடநூல், ஆசிரியர் வழிகாட்டி ஆகிய இரண்டையும் ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அந்தந்தப் பாடத்தின் அடைவு தொடர்பாக மதிப்பீடு நடத்தும், தேசிய மட்ட பரீட்சகர்களால் எதிர்பார்க்கப்படும் அடைவுகளை, மாணவர்கள் அடைந்துள்ளனரா என்பது பற்றிப் பாட நிறைவில் வகுப்பறையில் வசதிசெய்து கொடுப்பவர்களால் மதிப்பிடல் வேண்டும். களிப்பூட்டத் தக்க செழுமையான பண்பாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான ஒரு கருவியாக இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி அமைய வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

கலாநிதி. வண. மாம்புல்கொட சுமணரதன தேரர்

பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அறிமுகம்

தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் நாட்டின் ஒட்டுமொத்த மாணவர் சந்ததிக்காகப், பாடசாலை முறைமையில் 2015 இல் முதல் கட்டமாக அறிமுகஞ் செய்யப்பட்ட புதிய கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் இரண்டாவது கட்டம் 2016 இல் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. அதற்கமைய 7 ஆம், 11 ஆந் தரங்களுக்குரிய புதிய பாடத்திட்டங்களைப் புதுமைப்பாட்டுடன் அறிமுகஞ் செய்து அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துதல் எனும் வகிபாகத்தை ஆற்றும் ஆசிரியர், ஆசிரியைகளுக்கு வழிகாட்டுவதற்காகவே இந்த ஆசிரியர் கைநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. கலைத்திட்டக் கொள்கையின் படி, எட்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடைவை செய்யப்படும் கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்புச் செயன்முறை மூலம், தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களை அடைவதற்காகப் பாடசாலை முறைமையில் அந்தந்தப் பாடத்துக்காகப் புதிய கற்றல் - கற்பித்தல் நுட்ப முறைகள் மற்றும் எண்ணக்கருக்கள் அறிமுகஞ் செய்யப்படுவதோடு அழகியற் கல்விப் பாடங்களில் இதுவரையில் விதந்துரைக்கப்பட்டிருந்த பாடல்கள், கவிதைகள், கதைகள், பண்பாடு சார்ந்த விடயங்கள், கருப்பொருள்கள், பாரம்பரிய பல்வகைமை போன்றவை சமகால தேவைகளுக்கு அமைவாகப், புதிய சதேச நோக்குகளுக்கு ஏற்ப, எதிர்காலத்துக்குப் பொருத்தமானவாறு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கலைத்திட்டத்தைத் திட்டமிடும்போது, நாம் முதன் முதலில் இனங்கண்ட, 6 – 13 ஆந் தரங்கள் வரையான பாடவிடயச் சட்டகமானது, (Curriculum Grid) தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சிமட்டங்களின் கீழ், பிள்ளையின் வளர்ச்சி மற்றும் சிந்தனைப் பருவங்களுக்கு அமைவாக, ஒழுங்குமுறைப்படி வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதற்கமைய 6 ஆம் 10 ஆந் தரங்களுக்காக விதந்துரைக்கப்பட்ட பாடவிடயங்களுடன் நன்கு பொருந்தியமையத்தக்கவாறாகவும் ஒழுங்காக வளர்ச்சியடைந்து செல்லும் வகையிலும் 7ஆம் 11 ஆந் தர பாடத்திட்டங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு, அதற்கு அமைவாக ஆசிரியர் கைநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பரிசீலிப்பதன் மூலம் பாடத்திட்டத்தில் பெயர்களால் மாத்திரம் தரப்பட்டுள்ள பாடவிடயங்களின் எல்லைகளை சரியாக இனங்கண்டுகொள்ளல், மாணவரிடத்தே எண்ணக்கருக்களை விருத்தி செய்வதற்காகப் பாடவிடயங்களை முன்வைக்கவேண்டிய ஒழுங்கை இனங்காணல், பாடத்தை மாணவர்க்கு முன்வைப்பதற்குப் பொருத்தமான சிறப்பான சட்டமுறைகளை இனங்காணல் போன்ற பேறுகளை ஆசிரியர் அடையலாம்.

எமதுகலைத்திட்டக் குழுவினால் தயாரிக்கப்பட்ட இக்கைநூலைப் பயன்படுத்திப், பாடவிடயங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அறிவைப் பெறுவதோடு, குறித்த பாடவிடயங்களின் சமூகப் பிரயோகம் தொடர்பான விழிப்புணர்வைப் பெறுவது அவசியமாகும். பாடவேறுபாடுகளின்றி, இசைக்கலைப்படையுக்களைச் செவிமடுத்தல், நடனங்கள், நாடகங்கள், திரைப்படங்களைப் பார்த்தல், சித்திரக் கண்காட்சிகளைப் பார்த்தல் போன்றவற்றின் ஊடாக அதற்கான புத்தாக்கத்தையும் புதுமலர்ச்சியையும் பெறலாம்.

அதற்கமைய, ஆசிரியர் வழிகாட்டியிலும் மேலதிக வாசிப்பு நூல்களிலும் தரப்பட்டுள்ள செய்திகள் மற்றும் அறிமுகம் உட்பட அனைத்துப் பகுதிகளையும் முற்றுமுழுதாக வாசித்துக் கிரகித்துக் கொள்வது அவசியமாகும். ஓர் ஆசிரியர் என்றவகையில் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான ஒரு அம்சமாகிய வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும் இது துணையாகும்.

இவ்வெல்லா முயற்சிகளும் பணிகளும் பெறுபேறுகளை மாணவர் சந்ததிக்கு வழங்குவதற்கு உங்களது ஆசிரிய வகிபாகம் பூரண வலிமை பெறட்டும் என மனமாரப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சாஸ்திரபதி சுதத் சமரசிங்ஹு

பணிப்பாளர் (அழகியற்துறை)

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

கலைத்திட்டக் குழு

ஆலோசனையும் அங்கீகாரமும்

- கல்விசார் அலுவல்கள் சபை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பாடஇணைப்பாக்கம்

- திரு. எம்.ஜி.ஏ.கே.யூ. பண்டார, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திரு. ஞானசிரி கமகே, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை

பாட நிபுணர்கள்.

- கலாநிதி டி. சனாதனன், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
- பேராசிரியர் சுசிரிபால மாலிம்பட, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அழகியல் பல்கலைக்கழகம்

உள்வாரி வளப்பங்களிப்பு

- திரு. எம்.ஜி.ஏ.கே.யூ. பண்டார, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திரு. ஞானசிரி கமகே, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திரு. ரவீந்திர தேனுவர, விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திருமதி. சமரி தபஸ்வரகே, உதவி விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை
- திருமதி. எம்.பி. பிரேமதிலக்க, உதவி விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை

வெளிவாரி வளப்பங்களிப்பு

- கலாநிதி. உபாலி ரஞ்சித் ரணவக்க, கோட்டக்கல்வி அலுவலகம், புலத்திங்ஹள
- செல்வி. ஸ்ரீமதி ஏகநாயக்க, விரிவுரையாளர் (வெளிவாரி), களனி பல்கலைக்கழகம்
- திருமதி. எஸ்.எஸ். வேஹெல்ல, ஆசிரிய ஆலோசகர் (ஓய்வுபெற்ற)
- திருமதி. எம்.ஆர். ஜெபராஜா, ஆசிரியை, இந்து மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்
- திரு. எஸ். மனோகரன், ஆசிரியர், விபுலானந்தா கல்லூரி, வவுனியா
- திருமதி. எஸ்.ஏ. ஹர்ஷா மனோஜினி, ஆசிரிய ஆலோசகர், வலயக் கல்வி அலுவலகம், ஹோமாகம்
- திருமதி. எச்.ஏ. சஞ்ஜீவி மஞ்ஜரி, ஆசிரிய ஆலோசகர், வலயக் கல்வி அலுவலகம், கொழும்பு
- திரு எச்.எம்.எஸ்.பி.எச். பண்டார, சித்திரக்கலை ஆசிரியர், புனித சில்வெஸ்டர் வித்தியாலயம், கண்டி

மொழிச் செம்மையாக்கம்:

- திரு. த. முத்துக்குமாரசுவாமி, ஆலோசகர் (தமிழ்மொழி)

மொழி பெயர்ப்பு:

- திரு. எம்.எச்.எம். யாக்கூத், முன்னாள் பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி, தே.க.நி
- திருமதி. யூ. விவேகானந்தன், ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியை, வலயக்கல்வி காரியாலயம், ஹட்டன்

அட்டைப்படம்

- திரு. ரவீந்திர தேனுவர, விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை

கணினி வடிவமைப்பு

- திருமதி. எப்.ஏ.எப். நிஸ்மியா, தேசிய கல்வி நிறுவகம்

நானாவித உதவிகள்

- செல்வி. தீபா ஷிரோமினி, அழகியற் கல்வித்துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திரு. பிரேமானந்த பெரேரா, அழகியற் கல்வித்துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்துவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்

இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டி 2017 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ள 8 ஆந் தர சித்திரக் கலைப் பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறையை வெற்றிகரமாக நடத்துவதற்குத் துணைபுரிவதற்காகவே இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டி உங்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. இதனைப் பயன்படுத்தும் போது பின்வரும் விடயங்கள் குறித்து விசேட கவனஞ் செலுத்துவது பயனுடையதாகும்.

- பாடசாலையின் ஆண்டு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களுக்கு அமைய நேர முகாமைத்துவத்தை செய்து கொள்ளல்.
- பிரதானமான 7 தேர்ச்சிகளின் கீழ் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள உள்ளடக்கத்தின் 1.0 தொடக்கம் 5.0 வரையிலான செயற்பாடொன்று தரப்பட்டுள்ளது. அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டத்துக்கு அமைவாக, விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களை அல்லது வேறு தலைப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏனைய செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டு அமைத்துக் கொள்ளல்.
- 6.0 ஆம் 7.0 ஆம் தேர்ச்சிகளுக்காக செயற்பாடுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ள போதிலும், பொருத்தமான ஆக்கபூர்வமான முறையியல்களைப் பயன்படுத்தி குறித்த பாடவிடயங்களை அடையத்தக்கவாறு செயற்பாடுகளை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளும் சுதந்திரம் ஆசிரியருக்கு உண்டு.
- விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ள மற்றும் தாமே தயாரித்த செயற்பாடுகளைச் செயற்படுத்தும் போது பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கவனஞ் செலுத்துவது பயனுடையதாகும்.

I. அழகியல் சார்ந்த அல்லது பாடத்துடன் இணைந்த சுவாரசியமான முன்னிலை யொன்றின் மூலம் களியூட்டத்தக்கவாறு பாடத்தைத் தொடங்குவதன் மூலம் மாணவரைப் பாடத்தின்பால் ஈர்த்தல், முன்னறிவை வினவியறிதல், ஊக்கமளித்தல் ஆகியன மூலம் பாடச் செயற்பாட்டை அணுகுதல்.

II. மாணவரது இயல்பான ஆற்றல்களை இனங்கண்டு, ஆக்கபூர்வமாக கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாண்டு, பின்னூட்டலும் முன்னூட்டலும் வழங்கி, செயற்பாட்டை இறுதிவரை இட்டுச் செல்லல்.

III. முன்வைப்புக்கள், மதிப்பீடு, மீட்டாய்வு, பின்தொடர் வேலைகள், ஒப்படைத்தல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கி ஒட்டுமொத்தப் பாடத்தை நிறைவு செய்தல்.

- இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டி ஒரு வழிகாட்டல் மாத்திரமேயாகும். பாடம் சார்ந்த நூல்கள் இணையத்தளங்கள் போன்ற ஊடகங்களை உசாவுவதன் மூலம் ஆசிரியரும், மாணவரும் அறிவூட்டம் பெறுவதால் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறையை மேலும் செம்மையாக்கிக் கொள்ளலாம்.
- அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள 7 தேர்ச்சிகளும் தனியாளின் ஆளுமை விருத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளமையால் 7 தேர்ச்சிகளுக்குமுரிய விடய உள்ளடக்க முறைமையை வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்தல் அவசியமாகும்.

பின்வரும் அட்டவணைக்கேற்ப செயற்பாடுகளை மூன்று தவணைகளாகப் பிரிக்கவும்.

1 தவணை				2 தவணை				3 தவணை	
செயற்பாட்டு இலக்கம்				செயற்பாட்டு இலக்கம்				செயற்பாட்டு இலக்கம்	
1.1.1	1.1.2	1.2.1	2.1.1	1.2.2	1.2.3	1.3.1	2.2.1	1.2.4	1.2.5
2.1.2	3.1.1	3.1.2	4.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	4.1.2	1.2.6	2.2.2
5.1.1	6.1.1	7.1.1		4.2.1	5.1.2	5.2.1	6.2.1	3.4.1	3.4.2
				7.2.1	7.3.1			4.1.3	5.3.1
								6.3.1	
								7.4.1	

உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
-	
பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	iii
பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	iv
அறிமுகம்	v
வளவாளர்கள்	vi
ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்துவதற்கான வழிகாட்டல்கள்	viii
பாடத்திட்டம்	ix-xxix
கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறைக்கான அறிவுறுத்தல்கள்	1-81

✕

பாடத்திட்டம்

அறிமுகம்

பாடசாலை முறைமையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் ஒட்டுமொத்தக் கலைத்திட்டத்தில் "சித்திரக் கலை"ப் பாடம் சிறப்பான ஒன்றாகும். படைப்பாக்கமும், இரசனையும் முதன்மையிடம் பெறும் சித்திரக் கலைப்பாடத்தினூடாக ஆற்றப்படும் சமூகப் பணி மிக முக்கியமானதாகும். சித்திரக் கலையினூடாக தனியாளிடத்தே சமனிலையான ஆளுமை விருத்தியடையும்.

சித்திரக் கலைப் பாடத்திட்டத்தில் பாடம் சார்ந்த ஏழு தேர்ச்சிகள் மூலம் பிள்ளையிடத்தே அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளையும், நற்பழக்கங்களையும் விருத்தி செய்வது குறித்துக் கவனஞ் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. பாடம் சார்ந்த ஐந்து தேர்ச்சிகளும், கலை வரலாறு மற்றும் இரசனைக்காக இரண்டு தேர்ச்சிகளும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. அதற்கமைய அந்தந்தத் தரத்தில் வயது மட்டத்துக்குப் பொருத்தமானவாறு தேர்ச்சி மட்டங்களுக்கு அமைவாக விடய உள்ளடக்கம் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

× பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் போது பின்வரும் விடயங்களிற் கவனஞ் செலுத்தப்பட்டது.

- சர்வதேச சித்திரக் கலையின் புதிய போக்குகள்.
- இத்துறையில் வெளியிடப்பட்டுள்ள புதிய கருத்துக்கள்.
- பாடசாலையில் வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை தொடர்பாக நடத்தப்பட்ட அவதானிப்புக்களும் ஆய்வுகளும்.

முதலாவது தேர்ச்சியின் கீழ் அடங்கியுள்ள மனித உருவங்களும் விலங்கு உருவங்களும் வரைவதற்குரிய அடிப்படைப் பயிற்சிக்காகப் புதிய தேர்ச்சி மட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. இரண்டாவது தேர்ச்சியின் கீழ் அடங்கியுள்ள இயற்கைச் சூழலிலும் மனிதனாலாக்கப்பட்ட சூழலிலும் உள்ள அடிப்படையான தளவுருவங்கள், வடிவங்களாத வடிவங்களை வரைவதற்கான பயிற்சிக்காகத் தேர்ச்சி மட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. புதிய தொழில்நுட்ப மற்றும் வேலை உலகுக்குத் தேவையான அறிவு திறன்களை அடையத்தக்க வகையில் முன்றாம் நான்காம் தேர்ச்சிகளின் கீழ் தேர்ச்சி மட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. மாதிரியுருக்கள் ஆக்குவதன் மூலம் முப்பரிமாண இயல்பு பற்றிய எண்ணக்கருவை மேலும் தெளிவாக முன்வைப்பதற்காக ஐந்தாவது தேர்ச்சியின் கீழ் தேர்ச்சி மட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. கலை வரலாறு மற்றும் இரசனை தொடர்பாக அறிவை வழங்குவதற்காகவும் பல்வேறு படைப்புக்களைக் கற்றல் மூலம் பெற்ற அறிவைப் பயன்படுத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பமளிப்பதற்காகவும் ஆறாம், ஏழாம் தேர்ச்சிகளின் கீழ் தேர்ச்சி மட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

தேசிய பொது இலக்குகள்

தேசிய கல்வி முறைமையானது தனிநபருக்கும் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான பெரும்பாலான தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்குத் தனிநபர்களுக்கும் குழுவினருக்கும் உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் பெரும்பாலான கல்வி அறிக்கைகளும் ஆவணங்களும் தனிநபர் தேவைகளையும் தேசிய தேவைகளையும் நிறைவு செய்வதற்காக இலக்குகளை நிர்ணயித்துள்ளன. சமகால கல்வி அமைப்புகளிலும் செயன்முறைகளிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் பலவீனங்கள் காரணமாக நிலைபேறுடைய மனித விருத்தியின் எண்ணக்கருத் திட்ட வரம்பினுள் கல்வியினூடாக அடையக் கூடிய பின்வரும் இலக்குத் தொகுதியினைத் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு இனங்கண்டுள்ளது.

- I. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.
- I. மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.
- III. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.
- IV. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்
- V. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
- VI. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.
- VII. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
- VIII. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

I. தொடர்பாடல் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை.

எழுத்தறிவு : கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தரு வகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்.

எண்ணறிவு : பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்குமுறையாக அளத்தல்.

சித்திர அறிவு: கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருமத்தை அறிதல், விவரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்.

பூ:

தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை: கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழிலில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்வில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

II. ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிவு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாள் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்
- மன எழுச்சி, நுண்ணறிவு.

III. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்

சமூகச் சூழல்: தேசிய பாரம்பரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பன்மைச் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையில் தொடர்புறும் நுண்ணுணர்வும் திறன்களும், பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நீதி, சமூகத் தொடர்புகள், தனிநபர் நடத்தைகள், பொதுவானதும் சட்டபூர்வமானதுமான சம்பிரதாயங்கள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள், கடப்பாடுகள் என்பவற்றில் அக்கறையும்.

உயிரியல் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழல் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு.

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், சௌகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்பணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

IV. வேலை உலகத்திற்குத் தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போஷிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள்.

பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்.

அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உள்சார்வுகளையும் கண்டறிதல்

அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்

பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபேறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்.

V. சமயமும் ஒழுக்கலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்.

VI. ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவை போன்ற மனித அனுபவங்கள்.

VII. “கற்றலுக்குக் கற்றல்” தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான, ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

சீத்திரக்கலைப் பாடத்தின் குறிக்கோள்கள்.

1. சுற்றாடல் சார்ந்த நயப்பாற்றலை வளர்த்தல்.
2. ஆக்கச் சிந்தனையையும் ஆக்கியல் திறன்களையும் வளர்த்தல்.
3. வினைத்திறனான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல்.
4. எமது நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டுப் பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களின் தனித்துவத்தை இனங்காணுதலும் மதித்தலும்
5. திறனாய்வு ஆற்றலை வளர்த்தல்.
6. எதிர்கால வேலையுலகின் அறைகூவல்களை எதிர்கொள்ளத்தக்கவாறான ஆற்றல்களைக் கொண்ட சமநிலையான ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.

தேசிய குறிக்கோள்கள்	சித்திரப் பாடத்தின் குறிக்கோள்கள்
<p>I. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.</p>	<p>4. எமது நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டுப் பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களின் தனித்துவத்தை இனங்காணுதலும் மதித்தலும்</p>
<p>II மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்த லோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.</p>	<p>4. எமது நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டுப் பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களின் தனித்துவத்தை இனங்காணுதலும் மதித்தலும் 6. எதிர்கால வேலையுலகின் அறைகூவல்களை எதிர்கொள்ளத்தக்க வாறான ஆற்றல்களைக் கொண்ட சமநிலையான ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.</p>
<p>III. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.</p>	<p>1. சுற்றாடல் சார்ந்த நயப்பாற்றலை வளர்த்தல். 2. ஆக்கச் சிந்தனையையும் ஆக்கியல் திறன்களையும் வளர்த்தல். 3. வினைத்திறனான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல்.</p>
<p>IV. ஒருவரது உள், உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்</p>	<p>1. சுற்றாடல் சார்ந்த நயப்பாற்றலை வளர்த்தல். 3. வினைத்திறனான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல்.</p>
<p>V. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.</p>	<p>1. சுற்றாடல் சார்ந்த நயப்பாற்றலை வளர்த்தல். 2. ஆக்கச் சிந்தனையையும் ஆக்கியல் திறன்களையும் வளர்த்தல். 3. வினைத்திறனான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல். 5. திறனாய்வு ஆற்றலை வளர்த்தல். 6. எதிர்கால வேலையுலகின் அறைகூவல்களை எதிர்கொள்ளத்தக்க வாறான ஆற்றல்களைக் கொண்ட சமநிலையான ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.</p>

தேசிய குறிக்கோள்கள்	சித்திரப் பாடத்தின் குறிக்கோள்கள்
VI. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.	3. வினைத்திறனான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல்.
VII. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.	5. திறனாய்வு ஆற்றலை வளர்த்தல். 6. எதிர்கால வேலையுலகின் அறைகூவல்களை எதிர்கொள்ளத்தக்க வாறான ஆற்றல்களைக் கொண்ட சமநிலையான ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.
VIII. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.	3. வினைத்திறனான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல். 4. எமது நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டுப் பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களின் தனித்துவத்தை இனங்காணுதலும் மதித்தலும்

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
1.0 சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருட்களின் கீழ் சித்திரங்கள் வரைவார்.	1.1 மனித, விலங்கு உருவங்களைக் கற்றுய்ந்து சித்திரம் வரைந்து வர்ணத்தீட்டுவார். 1.2 இயற்கையான, மனிதனால் ஆக்கப்பட்ட சூழல் தொடர்பான சித்திரங்கள் வரைவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • வர்ணச் சித்திரங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மனித, விலங்கு மெய்நிலைகளைக் கற்றுய்தல். - மனித மெய்நிலைகள் - விலங்கு மெய்நிலைகள் - வர்ணப்பயன்பாடு - இருபரிமாண, முப்பரிமாண இயல்புகள் - முழுநிறைவு • சித்திர அடிப்படை அம்சங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - கோடுகள் - தள உருவங்கள் - வர்ணப்பயன்பாடு - தளப்பயன்பாடு • சித்திரம் வரைவதற்காக அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தல். <ul style="list-style-type: none"> - அளவும் பிரமாணமும் - முப்பரிமாண, இருபரிமாண இயல்புகள் - சமநிலை - வெளிப்பாடு - பூரணத்துவம் 	<ul style="list-style-type: none"> • மனித, விலங்கு மெய்நிலைகளை வரைந்து வர்ணத்தீட்டுவார். • சூழல் சார்ந்த கருப்பொருட்களின் கீழ் சித்திரம் வரைவார். 	20

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
	1.3 மோடிப்படுத்தப்பட்ட ஓவியப் பண்புகளைச் சார்ந்த ஓவியங்களை வரைவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • சித்திரம் வரைவதற்காக அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தல். <ul style="list-style-type: none"> - அளவும் பிரமாணமும் - இருபரிமாண இயல்புகள் - சமநிலை - வெளிப்பாடு - ஆக்கபூர்வத்தன்மை <ul style="list-style-type: none"> - இரேகைகளின் பயன்பாடும் அலங்கார வேலைப்பாடுகளின் பயன்பாடும் 	<ul style="list-style-type: none"> • பல வகையில் மோடிப்படுத்தப்பட்ட ஓவியப் பண்புகளைக் கொண்ட ஓவியங்களை வரைவார். 	
2.0 சுற்றாடலிற் காணப்படும் பொருட்களைத் பொருட் கூட்டத்தை வரைவார்.	2.1 சூழலில் காணப்படும் இயற்கையான மனிதனாலாக்கப்பட்ட வடிவங்களைக் இரேகைகளால் கற்றாய்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இரேகைச் சித்திரங்களை வரைதல். <ul style="list-style-type: none"> - இயற்கையான வடிவங்கள் - எளிய கேத்திரகணித மற்றும் மனிதனாலாக்கப்பட்ட வடிவங்கள். - வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தல். <ul style="list-style-type: none"> - பென்சில் - பஸ்ட்ரல் வர்ணம் - நிலக்கரி வர்ணம் (charcoal) - இரேகைகளின் பல்வகைமை 	<ul style="list-style-type: none"> • சூழலில் உள்ள இயற்கையான, மனிதனால் ஆக்கப்பட்ட வடிவங்களை / இரேகைகளைப் பயன்படுத்தி பொருட் கூட்டத்தை வரைவார். 	08

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
	<p>2.2 சுற்றாடலிற் காணப்படும் இயற்கையான மனிதனாலாக் கப்பட்ட வடிவங்களின் பொருட் கூட்டத்தை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்கூட்டச் சித்திர அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தல். <ul style="list-style-type: none"> - பிரமாணம் - முப்பரிமாண இயல்புகள் - ஒளி நிழல் - தூரநோக்கு - சமநிலை - பூரணத்துவம் • வெவ்வேறு நிறங்களைப் பயன்படுத்துதல். <ul style="list-style-type: none"> - இழையமைப்பு (மேற்பரப்புத்தன்மை) - ஒளி நிழல் முப்பரிமாண இயல்புகள். <ul style="list-style-type: none"> - பஸ்ரல் வர்ணம் - நீர்வர்ணம் • தளத்தைப் பயன்படுத்துதல். • இயற்கையான, எளிய கேத்திர கணித மற்றும் மனிதனாலாக் கப்பட்ட வடிவங்களை பொருட்கூட்ட சித்திரமாக வரைதல். <ul style="list-style-type: none"> - தாவரப் பகுதிகள் - கேத்திரகணித வடிவங்கள் 	<ul style="list-style-type: none"> • வெவ்வேறு தாவரப் பகுதிகளின் குண இயல்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் பென்சிலை உபயோகித்து வரைவார். • ஒளி - நிழல், முப்பரிமாண இயல்புகள், பரிமாணம், இழையமைப்பு, தளப்பயன்பாடு, ஆகியவற்றை பொருட்களைப் பார்த்து வரையும் சித்திரங்களுக்காக முறைமையாகப் பயன்படுத்துவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
3.0 பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காக அலங்கார வேலைப்பாடுகளை நிர்மாணிப்பார்.	<p>3.1 உயிரற்ற, மற்றும் தெய்வீக வகையைச் சேர்ந்த மரபு ரீதியான அலங்காரங்களைக் கொண்டு கரை அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பார்.</p> <p>3.2 வர்ணத் தாவர இலையொன்றின் வடிவம், வர்ணக் கலவை ஆகியவற்றைக் கற்றாய்ந்து அலங்கார வேலைப்பாடுகளுக்காகப் பயன்படுத்துவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • உயிரற்ற, மற்றும் தெய்வீக வகையைச் சேர்ந்த மரபுரீதியான அலங்காரப்படிக்கள். <ul style="list-style-type: none"> - சூரியன் - சந்திரன் - அரும்பு - கல்பிந்து - பலாப்பெத்தி - சுழி - பனாவ (சீப்புரு) • கேத்திர கணித கருவிகளின் பயன்பாடு • கரை அலங்காரங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - சேலைக்கரை - சாரம்/வேட்டிக் கரை • வர்ணத் தாவர இலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - அடிப்படையான வடிவம் - நிறக் கலவை • பரவுருவ அலங்காரப்படிக்களை ஆக்குதல். <ul style="list-style-type: none"> - துணி அலங்காரப்பு • கேத்திர கணித கருவிகளின் பயன்பாடு 	<ul style="list-style-type: none"> • உயிரற்ற மற்றும் தெய்வீக வகை மரபு ரீதியான அலங்காரப்புகள் தொடர்பான விளக்கத்துடன் கரை அலங்காரப்புகள் ஆக்குவார். • இயற்கைப் பொருள்களின் வடிவம் நிறம், ஆகியவற்றை இனங்கண்டு ஆக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்துவார். 	16

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
	<p>3.3 முழுத்தள அலங்கரிப்புக்கள் ஆக்குவார்.</p> <p>3.4 இயற்கையான, செயற்கையான வடிவங்களைக் கற்றாய்ந்து பாவனைப் பொருட்களை நிர்மாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • அலங்கரிப்பு ஆக்கக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சந்தம் - சமநிலை - ஒருமைப்பாடு • கேத்திர கணித கருவிகளின் பயன்பாடு • பயன்பாட்டுத் தேவைகள் <ul style="list-style-type: none"> - சேலை முந்தானை - தழுவணை உறை (Cushion cover) • பயன்பாட்டுக்குரிய பாவனைப் பொருள்களின் ஆக்கக் கோட்பாடுகள். <ul style="list-style-type: none"> - சந்தம் - சமநிலை - ஒருமைப்பாடு 	<ul style="list-style-type: none"> • அழகுபடுத்தல் தேவைகளுக்காகப் முழுத்தள அலங்கரிப்புக்களைப் பயன்படுத்துவார். • சூழலைக் கற்றறிந்து, தரம் பெற்ற எண்ணக் கருக்களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கம் புரிவார். 	

100x

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
		<ul style="list-style-type: none"> பயன்பாட்டுப் பாவனைப் பொருள்களை ஆக்கல். - இயற்கையான, மனிதனாலாகப்பட்ட வடிவங்களைப் பயன்படுத்தல். - தேவைக்குப் பொருத்தமான வடிவங்கள். - பாருமட்டான படங்கள். - திட்டமும், அலங்கரிப்புச் சித்திரங்களும் - பொருத்தமான நிறப்பயன்பாடு - பொருத்தமான பாவனைப் பொருள்கள் மற்றும் அலங்கரிப்புக்களை ஆக்குதல். - அழகுக்காக வைக்கும் சாடி ஒன்று - பேராபென்சில் தாங்கி - கேத்திர கணித கருவிகளின் பயன்பாடு 		
4.0 உற்பத்தி மற்றும் சேவைத் தேவைகளுக்காகக் கிரபிக்கு (வரைபியல்) ஆக்கங்கள் படைப்பார்.	4.1 எழுத்துக்கள் எழுதும் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி, தமிழ்/ ஆங்கில/ சிங்கள எழுத்துக்கள் ஆக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> வெவ்வேறு மொழிகளைச் சேர்ந்த எழுத்துக்கள் - தமிழ்/ஆங்கிலம்/ சிங்களம் 	<ul style="list-style-type: none"> வெவ்வேறு மொழி ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி, ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்களை உருவாக்கும் திறனைப் பெறுவார். 	10

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
	<p>4.2 அச்ச ஊடகங்களில் பயன்படுத்தப்படும் விளக்கக்காட்சித் சித்திரங்களைத் சேகரித்து சிற்றேடு ஒன்றை நிர்மாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தல் <ul style="list-style-type: none"> - ஒருமைப்பாடு - சந்தம் - சமநிலை - ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்கள் • நிறப்பயன்பாடு <ul style="list-style-type: none"> - இருபரிமாண இயல்புகள் - முப்பரிமாண இயல்புகள் • கேத்திரகணித உபகரணங்களும் நுட்பமுறைகளும் • விளக்கக்காட்சிச் சித்திரக் கோட்பாடுகள். <ul style="list-style-type: none"> - எளிமையான படங்கள் - தேவைக்குப் பொருத்தமானதாக இருத்தல். • விளக்கக்காட்சிச் சித்திரங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - விவரணக் கட்டுரைக்கு - நாவல், சிறுகதை, பாடல், உரைநடை. • கறுப்பு - வெள்ளை நிறப் பயன்பாடு <ul style="list-style-type: none"> - முப்பரிமாண இயல்புகள் - இருபரிமாண இயல்புகள் • முழுநிறைவு 	<ul style="list-style-type: none"> • ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்கள், படங்களைப் பயன்படுத்தி, கிரபிக்ஆக்கங்கள் படைக்கும் திறனைப் பெறுவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
5.0 வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிற்பங்கள் செதுக்கு வேலைப்பாடுகள் ஆக்குவார்.	5.1 அப்புதல் நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி ஆக்கங்கள் படைப்பார். 5.2 செதுக்கல் நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி ஆக்கம் புரிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • அப்புதல்முறைகளின் கோட்பாடுகள். <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - முப்பரிமாணத்தன்மை - அளவு, பிரமாணம் - ஒருமைப்பாடு • அப்புதல் நுட்பமுறையிலான படைப்புக்கள் <ul style="list-style-type: none"> - எளிமையான மனித உருவங்கள் - எளிமையான விலங்கு உருவங்கள் • எளிமையான வடிவங்களைக் கட்டியெழுப்புதல். • களிமண் ஊடகம் • செதுக்கல் நுட்பமுறை <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - முப்பரிமாணத்தன்மை - அளவு, பிரமாணம் - ஒருமைப்பாடு • செதுக்கல் நுட்பமுறைகளைக் கையாண்டு ஆக்கம் புரிதல். <ul style="list-style-type: none"> - சிறுபுடைப்புச் செதுக்கல்கள் 	<ul style="list-style-type: none"> • அப்புதல், செதுக்குதல், கட்டியெழுப்புதல் ஆகிய நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்துவார். • எளிமையான மனித, விலங்கு உருவங்கள் ஆக்குவார். 	10

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
	<p>5.3 ஒருங்கிணைத்தல்/கட்டியெழுப்புதல் நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணங்களைச் செய்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • எளிமையான வடிவங்களைக் கொண்ட நிர்மாணங்கள் • ஊடகங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - ரெஜிபோம் • ஒழுங்குசேர்த்தல்/கட்டியெழுப்புதல் நுட்பமுறை <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - முப்பரிமாணத்தன்மை - அளவு, பரிமாணம் - ஒருமைப்பாடு • எளிமையான வடிவங்களைக் கொண்டு ஆக்கம் புரிதல். <ul style="list-style-type: none"> - உற்சவச் சந்தர்ப்பங்களுக்குப் பொருத்தமான படைப்புகள். • வெவ்வேறு ஊடகங்கள் 	<ul style="list-style-type: none"> • திரட்சி தொடர்பான விளக்கத்துடன் செயற்படுவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
<p>6.0 சமய, பண்பாட்டம்சங்கள், உள்நாட்டில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் படைப்புக்கள், சமகால கட்டிடப் படைப்புக்கள், மற்றும் பொதுசன தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் இனங்கண்ட கலை அம்சங்களை, விமர்சன ரீதியில் இரசித்து, அவற்றின் இயல்புகளைச் சுய படைப்பாக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துவார்.</p>	<p>6.1 இலங்கையில் மரபுரீதியான சாந்திக் கிரியைகள் தொடர்பான கட்டிலக் கலை அம்சங்களைக் கற்றாய்ந்து இரசிப்பார்.</p> <p>6.2 இலங்கையின் மரபுரீதியான மட்பாண்டக் கைத்தொழில் சார்ந்த கலைப் படைப்புக்களை மதிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • மரபுரீதியான சாந்திக்கிரியைகள் தொடர்பான கட்டிலக்கலை அம்சங்கள். <ul style="list-style-type: none"> - மலைநாட்டு - கொஹாம்ப கங்காரியா சார்ந்த அலங்கரிப்பு அம்சங்கள். - தாழ்நாட்டு - தொவால் மடுவை சார்ந்த அலங்கரிப்பு அம்சங்கள் - சப்பிரகமுவ - பகன்மடுவை சார்ந்த அலங்கரிப்பு அம்சங்கள் - சும்பாபிலேஷக - யாகசாலையின் அலங்கரிப்பு முறைகள் • மரபுரீதியான மட்பாண்டக் கைத் தொழில் <ul style="list-style-type: none"> - வரலாற்றுப் பின்னணி - பரம்பியுள்ள பிரதேசங்கள் - நுட்பமுறைகள் - ஊடகங்கள் - உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ள பாவனைப் பொருள்கள், உபகரணங்கள் - கலைத்துவப் பண்புகள் 	<ul style="list-style-type: none"> • இலங்கையின் மரபுரீதியான சாந்திக்கிரியைகள் சார்ந்த கட்டிலக்கலை அம்சங்களின் சிறப்பியல்புகளைப் பகுத்தாய்வார். • இலங்கையின் மரபு ரீதியான மட்பாண்டக் கைத்தொழில் பித்தளைக் கைத்தொழில் • சார்ந்த கலைப்படைப்புக்களைத் தேடிப்பார்ப்பார். 	<p>06</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
	6.3 இலங்கையின் மரபு ரீதியான பித்தளைக் கைத்தொழில் சார்ந்த கலைப் படைப்பு களை மதிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> மரபு ரீதியான பித்தளைக் கைத்தொழில் <ul style="list-style-type: none"> - வரலாற்றுப் பின்னணி - பரம்பியுள்ள பிரதேசங்கள் - நுட்பமுறைகள் - ஊடகங்கள் - உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ள பாவனைப் பொருள்கள், உபகரணங்கள் - கலைத்துவப் பண்புகள் 	<ul style="list-style-type: none"> களிமண் மற்றும் பித்தளைக் கலைப்படைப்புகளை நயக்கும் திறனைப் பெறுவார். 	
7.0 வரலாற்று ரீதியான உண்ணாட்டு, வெளி நாட்டு, சித்திரம், சிற்ப, செதுக்கல் மற்றும் கட்டிட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் கலைப் பண்பு களைப் படைப்பாக்கத் திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.	7.1 புத்தர் சிலைகளின் ஆசனங்கள், ஆசன (அமர்ந்திருக்கும்) முறைகள், முத்திரைகளைக் கற்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> புத்தர் சிலைகளின், ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> • ஆசனங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பத்மாசனம் - வஜ்ராசனம் • ஆசன முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> - பத்மாசனம் - வீராசனம் - பத்ராசனம் - முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> - தியான முத்திரை - வரத முத்திரை - விதர்க்க முத்திரை - பூமி ஸ்பரிச முத்திரை - தர்ம சக்கர முத்திரை - பரதுக்கத்துக்கித்த முத்திரை - அபய முத்திரை 	<ul style="list-style-type: none"> புத்தர் சிலைகளின் ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகளை இனங்காண்பார். ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகளின் சிறப்பியல்புகளை அவதானித்து விவரிப்பார். 	14

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
	<p>7.2 வரலாற்று ரீதியான இந்து சிற்பங்களின் ஆசனங்களை ஆசன முறைகளை முத்திரைகளைக் கற்றாய்வார்.</p> <p>7.3 ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முந்திய குகைச் சித்திரங்களைக் கற்றாய்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • இந்துச் சிற்பங்களின் ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> • ஆசனங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பத்மாசனம் - பத்ராசனம் • ஆசன முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> - லலிதாசனம் - ராஜலாசனம் - பர்யங்க ஆசனம் • முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> - அபய முத்திரை - நமஸ்கார முத்திரை - வரத முத்திரை - விதரக முத்திரை - கஜஹஸ்த முத்திரை - கடகஸ்த முத்திரை - டேலெ ஹஸ்த முத்திரை • ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முந்திய குகை ஓவியங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பிரான்சில், லாஸ்கோ - ஸ்பெயினில், அல்டமைரா - வரலாற்றுப் பின்னணி - பிரதேசங்கள் - நுட்பமுறைகள் - ஊடகங்கள் - தலைப்புகள் / கருப்பொருள்கள் / விடயப்பொருள்கள் - கலைத்துவப் பண்புகள் 	<ul style="list-style-type: none"> • இந்து சிற்பங்களின் ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகளை இனங்காண்பார், • இந்து சிற்ப ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகளின் சிறப்பியல்புகளை அவதானித்து விவரிப்பார். • ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முந்திய குகைச் சித்திரங்களைத் தேடிபறிவார். • ஐரோப்பிய வரலாற்றுக்கு முந்திய ஓவியங்களின் சிறப்பியல்புகளை இனங்கண்டு விவரிப்பார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளை
xxx	7.4 உண்ணாட்டு பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களைக் கற்றறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய விலங்குருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - அன்னம் - ஹன்ச பூட்டுவ (அன்னப் பிணைப்பு) - நான்கு அன்னங்களைக் கொண்ட பிணையல் - சிங்கம் - எருது - யானை - குதிரை - கிளி - மயில் - எத் கந்த லிகினியா - கஜசிங்க - செரபெண்டியா (சிங்கப்பட்டி) - பேருண்ட பட்சி - யாளி 	<ul style="list-style-type: none"> • உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களைக் குறிப்பிடுவார். • உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களைக் கண்பயன்படுத்திச் செய்யப்பட்ட பல ஊடகங்களின் நிர்மாணிப்புகளை இனங்கண்டு விபரிப்பார். • அவ் விலங்குருவங்களைக் கொண்ட அலங்கார நிர்மாணிப்புகளின் ஆக்கபூர்வமான தன்மை, மோடிப்படுத்தப்பட்டுள்ள விதம், கலைப்பண்புகள் என்பனவை மதிப்பிடு செய்வார். 	

கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறைக்கான
அறிவுறுத்தல்கள்

- தேர்ச்சி** 1.0 : சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருட்களின் கீழ் சித்திரங்களை வரைவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** 1.1 : மனித, விலங்குகளின் உருவங்களைக் கற்றாய்ந்து, சித்திரம் வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவார்.
- செயற்பாடு** 1.1.1: “மனித உருவங்களை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.”
- பாடவேளைகள்** : 02
- கற்றற் பேறுகள்** :
- மனித உருவமொன்றின் பகுதிகளையும் செயற்பாடுகளையும் விபரிப்பார்.
 - மனித உருவங்களை வரைய முதல் செயற்பாடுகளை கற்றறிவது முக்கியமென விளங்கிக் கூறுவார்.
 - பல்வேறு மெய் நிலைகளுடன் கூடிய மனித உருவங்களின் பருமட்டான படங்களை வரைவார்.
 - மனித உருவங்களை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவார்.
 - பூர்த்தி செய்த ஆக்கங்களை நயப்பார்/மதிப்பார்.
- தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:**
- பல்வேறு மனித மெய் நிலைகளை வெளிக்காட்டும் பருமட்டான வரைபடங்கள், நிழற்படங்கள், மாதிரிச் சித்திரங்கள் சில.
 - நேரடி மனித மாதிரிகள் / செய்துகாட்டல்கள்
 - பாடத்தை விருத்தி செய்வதற்கு வேண்டிய பொருட்களும் உபகரணங்களும்.
- செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:**
- படிமுறை 1.1.1.1** :
- பல்வேறு மெய்நிலைகள் வெளிப்படுத்தும் வகையில் நடித்துக் காட்டுதல், வெவ்வேறு நிலைகளைக் காட்டும் சிலை, சித்திரம், மாதிரிகளைப் காட்சிப்படுத்திப் பொருத்தமான முறையைப் பயன்படுத்திப் பாடத்தில் பிரவேசிக்குக.
 - பல்வகை நிகழ்வுடன் தொடர்புற்ற செயற்பாட்டைக் கொண்ட மனித மெய்நிலைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
 - தளத்திற்குப் பொருத்தமாகப் பல்வேறு மெய்நிலைகளில் மனித உருவங்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ளும் முறைகள் பற்றி உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
 - மனித மெய்நிலைகளைக் கற்றுப் பருமட்டான வரைபடங்களை வரைந்து, முப்பரிமாணப் பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில் வர்ணம் தீட்டிக்கொள்ள முடியும் என்பதை வலியுறுத்துக.
- (10 நிமிடங்கள்)
- படிமுறை 1.1.1.2** :
- மாதிரிச் சித்திரம் அல்லது செய்துகாட்டல்களை/நேரடி மாதிரிகளைப் பயன்படுத்தி, பல்வேறு மெய்நிலைகளைக் கொண்ட பருமட்டான வரைபடங்களை வரைவதில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துக.

- நிர்மாணிப்பதற்குத் தேவையான உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவதற்கு வழிகாட்டுக.
- மனித மெய்நிலைகளை ஒழுங்கமைக்கும் பொழுது கோட்பாடுகள் பற்றி கவனம் செலுத்தச் செய்க.
- வர்ணம் தீட்டுவதற்குப் பல்வேறு நுட்பமுறைகள் உள்ளதென விளக்கி வர்ணம் தீட்டுவதற்கு வழிகாட்டுக.
- தேவையான பின்னூட்டல், முன்னூட்டல்களை அளித்து, பூர்த்தி செய்த ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஆயத்தம் செய்க.

(60 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 1.1.1.3 :**
- எழுமாறாகத் தெரிந்தெடுத்த ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
 - ஆக்கத்தை விருத்தி செய்யக்கூடிய கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.
 - மாணவர் ஆக்கங்களை உதாரணமாகக் கொண்டு சித்திரத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தல் தொடர்பாகக் கருத்துக்களைச் சுருக்கமாக வெளியிடுக.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

கீழே உள்ள விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டை நடாத்துக.

- மனித உருவமொன்றின் பகுதிகளும் அவற்றின் செயற்பாடுகளையும் விபரித்தல்.
- நன்றாக அவதானிப்பதன் மூலம் மனித மெய்நிலைகளைச் சிறப்பாக வரைந்துகொள்ள முடியும் எனக் கலந்துரையாடுதல்.
- பல்வேறுபட்ட மனித மெய்நிலைகளை வரையத் தெரிவுசெய்து கொள்ளல்.
- கோட்பாட்டுப் பண்புகளை உபயோகித்து மனித உருவங்களின் பருமட்டான வரைபடத்தை வரைதல்.
- பல்வேறு நுட்பமுறைகளைக் கையாண்டு பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்திச் சித்திரத்தை நிர்மாணித்தல்.
- மற்றையோரின் ஆக்கங்களை மதித்தல், நயத்தல்.

கீழ்க்காணும் தலைப்பின் கீழ் செயற்பாட்டைத் திட்டமிட்டுக் கொள்க.

1.1.2 “விலங்கு மெய்நிலைகளை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.”

(02 பாடவேளைகள்)

- தேர்ச்சி** 1.0 : சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருட்களின் கீழ் சித்திரங்களை வரைவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** 1.2 : இயற்கையான, மனிதனால் ஆக்கப்பட்ட சூழல் தொடர்பான சித்திரங்கள் வரைவார்.
- செயற்பாடு** 1.2.1: “இதயத்தை உருக்கும் சோகநிலை.”
- பாடவேளைகள்** : 02
- கற்றற் பேறுகள்** : • “இதயத்தை உருக்கும் சோகநிலை” பற்றி விபரிப்பார்.
• அப்படியான சந்தர்ப்பம் மிகவும் மனவேதனையானதென இரக்கத் துடன் குறிப்பிடுவார்.
• தொனிப்பொருளுக்கு ஏற்ற மனிதர் உருவங்களை அல்லது விலங்கு உருவங்களைப் பயன்படுத்திச் சித்திரத்தை ஒழுங்கமைக்கும் முறைகளை கையாண்டு பார்ப்பார்.
• பூர்த்தி செய்த ஆக்கங்களை நயப்பார். மதிப்பார்.
- தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:** • “இதயத்தை உருக்கும் சோகநிலை” யுடன் தொடர்புடைய நிழல்படம், பருமட்டான வரைபடங்கள், சித்திரங்கள்.
• பாட விருத்திக்குத் தேவையான பொருட்கள், உப காரணங்கள்.
- செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:**
- படிமுறை 1.2.1.1** : • சோகமான முகத்துடன் விரும்பிய மெய்நிலைகளில்/அபிநயித்து நடித்தல் அல்லது வேறு பொருத்தமான முறையில் பாடத்தில் பிரவேசிக்குக.
• “இதயத்தை உருக்கும் சோகநிலை”யுடன் தொடர்புடைய பருமட்ட வரைபடங்கள் நிழல் படம் / மாதிரிச் சித்திரம் ஆகியவற்றைக் காட்சிப்படுத்தி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
• இப்படியான நிகழ்வில் காணக்கூடிய பல்வேறு மெய்நிலை, சரிதைக் கோலங்கள், சூழ்நிலை பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக.
• “இதயத்தை உருக்கும் சோகநிலை”யை வெளிக்காட்டுகின்ற சித்திரம் ஒன்றை பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிர்மாணித்துக் கொள்ள முடியும் எனக் கலந்துரையாடல் மூலம் விளக்குக.
• சித்திர ஒழுங்கமைப்பின்போது உபயோகிக்கும் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் மீது கவனஞ் செலுத்துக.
- இரேகைகள்
- வடிவங்கள்
- வர்ணப்பயன்பாடு
- தளப்பயன்பாடு

- தொனிப்பொருளுக்கு ஏற்ற வகையில் உபயோகிக்கும் கோட்பாடுகள் தொடர்பாக ஆராய்க.
- அளவும், பிரமாணமும்
- முப்பரிமாணத் தன்மை, இருபரிமாணத்தன்மை
- சமநிலை
- வெளிப்பாடு அல்லது பூரணப்பாடு பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுதல். (10 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 1.2.1.2 :**
- தலைப்புக்குரிய உணர்வுபூர்வமான நிகழ்வை பென்சில் மூலம் பருமட்டான வரைபடமாக வரைவதில் ஈடுபடுத்துக.
 - சித்திர நிர்மாணிப்பின்போது சித்திர ஒழுங்கமைப்பின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளையும் உபகரணங்களையும் பயன்படுத்துவதற்கு வழிகாட்டுக.
 - பல்வேறு நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி வரையப்பட்ட மாதிரிப் படங்களைக் காட்டி வர்ணம் தீட்டும் முறைகளைப் பற்றி விளக்குக.
 - பருமட்டான வரைபடத்தின்படி பூர்த்திசெய்யப்பட்ட ஆக்கத்தை உரிய முறையில் வர்ணம் தீட்டுவதில் ஈடுபடுத்துக.
 - பூர்த்தி செய்த ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஆயத்தம் செய்க. (60 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 1.2.1.3 :**
- மாணவர் ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
 - ஆக்கத்தின் கருத்து வெளிப்பாட்டுப் பண்பு, உள்ளடக்கம், சித்திரக் கோட்பாடுகள் பற்றிச் சுய மதிப்பீடு செய்வதற்குச் சந்தர்ப்பத்தை அளிக்குக.
 - ஆக்கத்தின் விருத்திக்குரிய கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு மற்றைய மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பமளிக்க.
 - மாணவர் நிர்மாணிப்பில் காணப்படும் முன்னேற்றம் போன்று விருத்தி செய்ய வேண்டியவை பற்றிய உமது கருத்துக்களைக் கலந்துரையாடுக. (10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

கீழே உள்ள விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டை நடாத்துக.

- “இதயத்தை உருக்கும் சோகநிலை” கருப்பொருளுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வு, சந்தர்ப்பம் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.
- விரும்பிய சந்தர்ப்பத்தைச் சித்திரமாக வரைவதற்கு தெரிதல்.
- சித்திரக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்திச் சித்திரத்தை நிர்மாணித்தல்.
- மற்றையோரது ஆக்கங்களை நயத்தல், மதித்தல்.

கீழ்க்காணும் தலைப்புகளின் கீழ் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுக.

- 1.2.2 சமய விழாவின் பக்திநிலை (பாடவேளைகள் 02)
- 1.2.3 “தேசிய சுதந்திர தின விழா” வை சித்திரமாக வரைவோம். (பாடவேளைகள் 02)
- 1.2.4 வன விலங்குகளைப் பார்ப்பதற்கு வாவிக்கரையில் நிற்போர். (பாடவேளைகள் 02)
- 1.2.5 கதிர் அறுக்கும் மக்கள். (பாடவேளைகள் 02)
- 1.2.6 பரபரப்பான பஸ்நிலையம் / புகையிரத நிலையம் (பாடவேளைகள் 02)

- தேர்ச்சி** 1.0 : சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருட்களின் கீழ் சித்திரங்களை வரைவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** 1.3 : சித்திர மரபின் கலைத்துவ இயல்புகளை உள்ளடக்கிச் சித்திரம் வரைவார்.
- செயற்பாடு** 1.3.1: “இயற்கையின் அழகு” என்னும் ஆக்கச் சிறப்புடைய சித்திரத்தை வரைவோம்.
- பாடவேளைகள்** : 04
- கற்றற் பேறுகள்** :
- இயற்கையின் அழகை பாரம்பரியமான சித்திரப் பாணியின் பண்புகளின் ஊடாக நிர்மாணிக்க முடியும் என விளக்குவார்.
 - இயற்கையின் அழகு என்பதை விளக்குவார்.
 - பாரம்பரிய சித்திரக் கலைப் பாணிக்கேற்ப “இயற்கையின் அழகு” எனும் தொனிப்பெருளில் சித்திரத்தை வரைவதற்கான வரைபடத்தை முதலில் வரைவார்.
 - பாரம்பரிய சித்திரப் பாணியில் இயற்கையின் அழகு என்னும் தலைப்பின் கீழ் சித்திரத்தை வரைவார்.
 - குழு மனப்பாங்குடன் செயற்படுவார்.
 - ஆக்கங்களை நயப்பார், மதிப்பார்.
- தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:**
- இணைப்பு 1.3.1.1 இற்குரிய ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவப் பிரதிகள்.
 - இயற்கையின் அழகை வெளிக்காட்டும் மாதிரிச் சித்திரங்கள்.
 - பாரம்பரிய சித்திரப்பாணியில் வரையப்பட்ட மாதிரி வர்ணச் சித்திரங்கள்.
 - பாடத்தை விருத்தி செய்வதற்குத் தேவையான பொருட்களும் உபகரணங்களும்.

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

- படிமுறை 1.3.1.1** :
- பாடசாலைச் சுற்றுப்புறச் சூழலின் அழகைப் பார்ப்பதில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி அல்லது மாணவர் பார்த்து ரசித்த பல்வேறுபட்ட அழகிய சூழலைப் பற்றி வினவியவாறு பாடத்தில் பிரவேசிக்குக.
 - பாரம்பரிய மரபுரிதியான பாணியில் வரையப்பட்ட பல்வேறு சூழலின் அழகை வெளிக்காட்டும் மாதிரிச் சித்திரங்களை வகுப்பில் காட்சிப் படுத்துக.
 - காட்சிப்படுத்தப்பட்ட மாதிரிச் சித்திரங்களில் காணப்படும் சிறப்பியல்புப் பண்புகள் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக.
 - இயற்கைச் சூழலின் அழகை சித்திரமாக்கும்பொழுது, கண்களுக்குத் தெரிகின்ற சிக்கலான வடிவங்களை மிக எளிய கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்கள் மூலம் ஆக்கச் சிறப்புடன் வரைகின்ற தன்மையை, கரும்பலகையில் பருமட்டான வரைபடமாக வரைந்து காட்டிக் கலந்துரையாடுக.

- மாதிரிச் சித்திரத்தில் காணப்படுகின்ற அடிப்படைச் சித்திரக் கோட்பாடுகளான
 - அளவு, பிரமாணம்
 - சமநிலை
 - வெளிப்பாடு
 - இருபரிமாணப் பண்பு
 - இரேகையும் வர்ணப்பயன்பாடும்
 - பூரணத்துவம்
- பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுதல்.

(15 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 1.3.1.2

- :
- தலைப்புக்குப் பொருத்தமான சித்திர நிர்மாணிப்பில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துக.
 - மாணவர்களுக்குத் தேவையான பொருட்களையும் உபகரணங்களையும் பகிர்ந்தளிக்குக.
 - கலந்துரையாடிய ‘இயற்கையின் அழகு’ என்னும் தலைப்பின் கீழ் விரும்பிய சந்தர்ப்பம் ஒன்றைப் பென்சிலைப் பயன்படுத்திப் பாரம்பரிய கலைப்பாணியில் வரைவதற்கு ஈடுபடுத்துக.
 - பருமட்டான வரைதலின்போது பாரம்பரிய சித்திரமரபில் வடிவங்களைக் கையாண்டு, உபகரணங்களை உரிய முறையில் பயன்படுத்துவதற்கு மாணவர்களை வழிநடத்துக.
 - வரையப்பட்ட பருமட்டான வரைபடத்தைப் பாரம்பரிய சித்திரப் பாணியில் இருபரிமாண இயல்பில் வர்ணம் தீட்டுவதற்குத் தேவையான அறிவுறுத்தலையும், வழிநடத்தலையும் செய்க.
 - பூர்த்தி செய்த நிர்மாணிப்புக்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஆயத்தம் செய்விக்குக.

(135 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 1.3.1.3

- :
- பூர்த்திசெய்யப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
 - நிர்மாணித்த சித்திரங்களைச் சுயமதிப்பீடு செய்வதற்குத் சந்தர்ப்பம் அளிக்குக.
 - ஆக்கங்களை விருத்தி செய்யக்கூடிய கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்குக் மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் தருக.

- பாரம்பரிய சித்திரப் பாணிக்கு ஏற்ப சித்திரம் வரையும்போது உள்ளடக்க வேண்டிய பின்வரும் விடயங்கள் மீதும், வேறு விடயங்கள் மீதும் கவனம் செலுத்துக.
 - ஆசிரியரது அறிவுரைக்கமைய குழுக்களாகப் பிரிந்து உபகரணங்களைப் பகிர்ந்துகொள்க.
 - கேத்திர கணித தளவுருவங்களை கையாள்வதன் மூலம் இயற்கைச் சூழலை மோடிப்படுத்திக் காண்பித்தல்.
 - தூரநோக்கு, முப்பரிமாணத் தன்மை என்பவற்றை விட இருபரிமாணத் தன்மையை உபயோகித்தல்.
 - வெற்று இடப்பரப்பை நிரப்ப ஆக்கபூர்வமான பூ அலங்காரங்களையும் பல்வேறுபட்ட தளவுருவங்களையும் உபயோகித்தல்.
- (10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

கீழே உள்ள விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டை நடாத்துக.

- “இயற்கையின் அழகு” என்னும் கருப்பொருளுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வுகள், சந்தர்ப்பங்களைப் பெயரிடுதல்.
- பாரம்பரிய சித்திரப் பாணிப் பண்புகள் பற்றிய அறிவை வேறு ஆக்கங்களுக்குப் பயன்படுத்தல்.
- பாரம்பரியக் கலை இயல்புகளுக்கேற்ப “இயற்கையின் அழகு” எனும் தொனிப்பொருளில் சித்திரத்தை வரையும் நுட்பமுறைகளை ஆராய்தல்.
- பாரம்பரிய சித்திரப் பாணிக்கு ஏற்ற முறையில் சித்திரத்தை வரைதல்.
- மோடிப்படுத்தி வரையப்பட்ட சித்திரங்களை நயந்து மதிப்பிடல்.

- தேர்ச்சி** 2.0 : சுற்றாடலிற் காணப்படும் பொருட்களை பொருட் கூட்டச் சித்திரங்களாக வரைவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** 2.1 : சூழலில் காணப்படும் இயற்கையான மற்றும் மனிதனாலாக்கப்பட்ட கேத்திரகணித வடிவங்களைக் கோடுகளால் மூலம் கற்றாய்வார்.
- செயற்பாடு** 2.1.1: “உருளை வடிவச் சாடியொன்றில் இடப்பட்ட சேம்புத் தாவரத்தைக் கோடுகள் மூலம் கற்றாய்வோம்.”
- பாடவேளைகள்** : 02
- கற்றற் பேறுகள்** : • பொருள்களின் மேற்பரப்பின் தன்மை மற்றும் வடிவம் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.
• பொருள்களின் அடிப்படையான வடிவங்களைப் பென்சிற் இரேகைகளால் வரைவார்.
• இரேகைகளின் வெவ்வேறு இயல்புகளைப் பயன்படுத்தி, ஒளி - நிழல் என்பவற்றைக் காட்டி முப்பரிமாண இயல்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.
• பொருட் கூட்டச் சித்திரம் வரைவதற்கான குறித்த சித்திரக் கோட்பாடுகளை முறைமையாகப் பயன்படுத்துவார்.
- தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:** • பொருட் கூட்டமொன்று அமைப்பதற்குத் தேவையான பொருட்கள்
- உருளை வடிவச் சாடி (தகரப்பேணி, பிளாத்திக்குப் பாத்திரம் (Jug), அல்லது மட்பாண்டச்சாடி
- மூன்று இலைகள் உள்ள சிறிய சேம்புத்தாவரம்
- பொருட்களை வைப்பதற்கு ஏற்ற ஒரு தாங்கி
• வெண்ணிறக் கடதாசி
• 2B, 4B, 6B வகைப் பென்சில்கள்
• வரைதல் பலகையும் தேவையான ஏனைய உபகரணங்களும்
- செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:**
- படிமுறை 2.1.1.1** : • உருளை வடிவச் சாடியில் இட்ட சேம்புத்தாவரத்தை அவதானிக்கு மாறு மாணவரை வழிப்படுத்துக.
• அவதானிப்பின்போது பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவரது கவனத்தை ஈர்த்துக் கலந்துரையாடுக.
• உருளை வடிவ பாத்திரத்தின் தன்மை
• சேம்புத்தாவரத்தின் இலைகள், காம்பு, இலை நரம்புகள் ஆகியன அமைந்துள்ள விதம், அவற்றின் சந்தத்துக்கு இயைபான வடிவங்கள், நிறமும் மேற்பரப்புத் தன்மையும்
• உருளைவடிவப் பாத்திரத்தின்மீதும் சேம்புத் தாவரத்தின் மீதும் ஒளிபடும்போது அவற்றின் மீது ஒளியும் நிழலும் தோன்றக் காட்சியளிக்கும் விதம்
• ஒளியையும் நிழலையும் சரியாகக் காட்டுவதன் மூலம் சித்திரத்தின் முப்பரிமாண இயல்புகளை வெளிப்படுத்தத்தக்க விதம்

- பொருள்களைப் பார்த்து வரையும் போது பின்பற்ற வேண்டிய சித்திரக் கோட்பாடுகள் தொடர்பாக உதாரணங்களின் துணையுடன் மாணவருக்கு அறிவுபூட்டுக.
- தளப்பயன்பாடு
- ஒளி - நிழலும் முப்பரிமாண இயல்புகளும்
- இழையமைப்பு
- அளவு பரிமாணம்
- தூரநோக்கு
- பென்சில் / பஸ்ரல் / கரி (Charcoal) போன்ற ஓர் ஊடகத்தைப் பயன்படுத்திக் இரேகைகளின் வெவ்வேறு இயல்புகளின் ஊடாக சித்திரக் கோட்பாடுகளை வெளிக்கொணரத்தக்க விதத்தைச் செய்து காட்டுக.

(10 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 2.1.1.2 :**
- வெண்ணிறக் கடதாசி, வரைவதற்காகப் பயன்படுத்தும் ஊடகங்கள் ஆகியவற்றைப் பகிர்ந்தளிக்குக.
 - கண் மட்டத்துக்குக் கீழாக பீடம் ஒன்றின் மீது உருளைவடிவச் சாடியில் இட்டுச் சேம்புத்தாவரத்தை வகுப்பின் முன்னே வைத்துக் காட்சிப்படுத்துக.
 - மாணவரைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
 - ஒட்டுமொத்த ஆக்கத்தை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த ஆயத்தம் செய்து கொள்ளுமாறு வழிப்படுத்துக.

(50 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 2.1.1.3 :**
- மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
 - சுய மதிப்பீட்டுக்குச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.
 - ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களைக் கொண்ட மதிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பங்களின் பால் ஏனைய மாணவர்களை வழிப்படுத்துக.
 - ஒட்டுமொத்தச் செயற்பாடும் உள்ளடங்குமாறு சுருக்கமாக மீளாய்வு செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- பொருள்களின் வடிவங்களையும் இயல்புகளையும் கலந்துரையாடுதல்.
- இயற்கையான மற்றும் மனிதனாலாக்கப்பட்ட பொருள்களின் அடிப்படையான வடிவங்களை, விகிதத்திற்கமைய பென்சிலைப் பயன்படுத்தி வரைதல்.
- இரேகைகளின் வெவ்வேறு இயல்புகளைக் கொண்டு ஒளி - நிழலாக காட்டியவாறு முப்பரிமாண இயல்புகளை வெளிப்படுத்தல்.
- பொருள் திரட்டுச் சித்திரம் வரையும்போது பின்பற்ற வேண்டிய சித்திரக் கோட்பாடுகளை முறைமையாகப் பயன்படுத்துதல்.

பின்வரும் தலைப்பின்கீழ் மேலும் செயற்பாட்டைத் திட்டமிட்டுக் கொள்க.

- 2.1.2 அகராதி (பெரிய புத்தகம்/சிறிய பிளாத்திக்குப் பாத்திரம்(Jug), பந்து ஒன்றினைக் இரேகைகள் மூலம் கற்றாய்வோம்.)

(02 பாடவேளைகள்)

தேர்ச்சி 2.0 : சுற்றாடலிற் காணப்படும் பொருட்களை பொருட் கூட்டச் சித்திரங்களாக வரைவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 : சுற்றாடலிற்காணப்படும் இயற்கையான மற்றும் மனிதனாலாக்கப்பட்ட வடிவங்களை பொருட்கூட்டச் சித்திரமாக வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவார்.

செயற்பாடு 2.2.1: “ அகராதி / கண்ணாடிப்போத்தல் / கரப்பந்து, கூடைப்பந்து, வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்”

பாடவேளைகள் : 02

கற்றற் பேறுகள் :

- வரைவதற்காகத் தெரிவுசெய்த பொருட்களின் முழுமையான வடிவங்களை வகுப்பார்.
- தளத்தைச் சித்திரம் வரையும் கடதாசியைப் பயன்படுத்தி பொருள் தொகுதியின் ஒட்டுமொத்த வடிவத்தைப் பருமட்டான கோட்டினால் குறித்துக் கொள்வார்.
- பொருட்களின் அளவு பரிமாணம் இலாபநோக்கு ஆகியன தொடர்பில் கவனஞ் செலுத்தி பொருள் தொகுதியை வரைவார்.
- தெரிவுசெய்த நிற ஊடகத்திற்குப் பொருத்தமான நுட்பமுறைகள் மூலம் பொருள் திரட்டுப் பென்சிற் கோட்டுச் சித்திரத்திற்கு நிறம் தீட்டுவார்.
- ஒளி நிழல் முப்பரிமாண இயல்புகள், இழையமைப்பு போன்ற சித்திரக் கோட்பாடுகளை முறைமையாகப் பயன்படுத்திச் சித்திரத்திற்கு வர்ணம் தீட்டிப் பூர்த்தி செய்வார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- பொருள்களைப் பார்த்து வரைவதற்குத் தேவையான உள்ளீடுகள்
- அகராதி / பெரிய புத்தகம்
- கண்ணாடிப்போத்தலொன்று
- கரப்பந்து அல்லது கூடைப்பந்து
- பொருள்களை வைப்பதற்கான ஒரு தட்டு
- சித்திரம் வரைதற் தாள்கள், நீர் வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம், பென்சில்

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 2.2.1.1 :

- தேடிப்பெற்ற பொருள் தொகுதியை தாங்கி மீது திட்டாக வைத்து அதன் ஒட்டுமொத்த வடிவத்தை அந்தந்தப் பொருளின் வடிவத்தை அவதானிக்குமாறு மாணவரை வழிப்படுத்துக.

- பின்வரும் விடயங்களில் கவனஞ் செலுத்தி மாணவரிடம் காணப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கிக் கலந்துரையாடுக.
 - பொருட்களின் அடிப்படையான வடிவம்.
 - பொருட்களின் மேற்புறத்தன்மை
 - ஒளியின் தன்மையின்படி பொருட்களின் ஒளியும் நிழலும் அமையும் விதம்
 - பொருளின் அடிப்படையான உட்புற வடிவத்தை இணங்கண்டு அதன் துணையுடன் அப்பொருளின் வடிவத்தை இலகுவாக வரையத்தக்க விதம்.
 - ஒட்டுமொத்தப் பொருள் தொகுதிக்குப் பொருத்தமானவாறு சித்திரம் வரையும் தளத்தைப் பயன்படுத்துக.
- வெவ்வேறு நிற வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி பொருட்களின் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான அம்சங்களை வரைதல் மூலம் எடுத்துக் காட்டுக.

(10 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 2.2.1.2

- :
- வகுப்பு மாணவர் அனைவரும் பார்க்கத்தக்கவாறாக கண் மட்டத்திற்குக் கீழாக அமைந்த பீடம்மீது பொருள் தொகுதியை வைக்குக.
 - எல்லா மாணவர்களும் இவற்றை பார்வையிடக்கூடியவாறு பொருட் தொகுதியை வகுப்புக்கு முன்னால் கண்மட்டத்தின் கீழ் வைக்குக.
 - வரையும்போதும் நிறந்தீட்டும்போதும் வழிகாட்டல் வழங்கித் தெளிவு படுத்துக.
 - மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த ஆயத்தஞ் செய்து கொள்ள அறிவுறுத்துக.
 - மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.

(50 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 2.2.1.3

- :
- மாணவர்களது ஆக்கங்களை வகுப்பில் முன்வைக்கச் சந்தர்ப்ப மளிக்குக.
 - சுய மதிப்பீட்டுக்கு வாய்ப்பளிக்குக.
 - அந்தந்த ஆக்கங்கள் தொடர்பாக ஆக்கபூர்வமான கருத்துகளை முன்வைக்குமாறு மாணவர்களை வழிப்படுத்துக.
 - ஒட்டுமொத்த செயற்பாடும் உள்ளடங்குமாறு சுருக்கமாக மீளாய்வு செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டை நடாத்துக.

- பொருட் கூட்டத்தின் ஒட்டுமொத்த வடிவத்தின்படி தாள்களைப் பயன்படுத்தி, பொருட்தொகுதியை இரேகைகளால் வரைதல்.
- அந்தந்தப் பொருளின் வெளிப்புற வடிவத்துக்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ள வடிவங்களை இனங்கண்டு அதற்கமைய பொருட்களை வரைதல்.
- அந்தந்தப் பொருளில் காணப்படுகின்ற ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட வடிவங்கள், அளவு, பிரமாணம் ஆகிய பண்புகளுக்கு அமைவாக வரைதல்.
- பொருட் தொகுதியில் காணப்படும் தூரநோக்குப் பண்புகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுதல் தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்துதல்.
- பொருட்களின் பல்வகைமையையும் பண்புக் கூறுகளையும் வர்ணங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தும் வகையில் நிறந்தீட்டுதல்.
- பொருட் கூட்டச் சித்திரம் வரையும்போது குறித்த கோட்பாடுகளை முறைமையாகப் பயன்படுத்துதல்.

பின்வரும் தலைப்பின்கீழ் மற்றைய செயற்பாட்டைத் திட்டமிட்டுக்கொள்க.

2.2.2 “உருளை வடிவப் பாத்திரத்தினுள் இட்ட குறோட்டன் தவாரக்கிளை, வெண்ணிறக் கடதாசியினால் சுற்றப்பட்ட பெட்டி (உதாரணம்: ஒரு கிலோகிராம் விசுக்கோத்துப்பெட்டி) பப்பாசிப்பழம், செவ்விளநீர், சிறிய குடம் ஆகியவற்றை சித்திரமாக வரைவோம்.”

(2 பாடவேளைகள்)

தேர்ச்சி 3.0 : பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காக அலங்கார வேலைப்பாடுகளை நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : உயிரற்ற மற்றும் தெய்வீக வகையைச் சேர்ந்த மரபுரீதியான அலங்காரங்களைக்கொண்டு கரை அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பார்.

செயற்பாடு 3.1.1: சேலைக் கரையை அலங்கரித்து அழகுபார்ப்போம்.

பாடவேளைகள் : 02

கற்றற் பேறுகள் :

- அலங்கரிப்பு அலகுகளின் பெயர்களைக் கூறுவார்.
- சேலைக்கரைகளுக்கான, உயிரற்ற, தெய்வீக வகையைச் சார்ந்த பாரம்பரிய அலங்கரிப்பு அலகுகளைப் பயன்படுத்துவார்.
- அலங்கரிப்பு அலகுகளைக் குறுக்குப் பாடாக வைத்துப் பரவச் செய்து கரை அலங்காரத்தை நிர்மாணிப்பார்.
- கேத்திர கணித உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி பரிமாண இயல்பு, அளவுகளைச் சரியாக வரைவார்.
- நிர்மாணிப்புக்குப் பொருத்தமான அலங்கார வேலைப்பாடுகளின் அடிப்படை அம்சங்களை பின்பற்றுவார்.
- தெரிவுசெய்த வர்ண ஊடகங்களுக்குரிய நுட்பமுறைகளை உபயோகித்து வர்ணம் தீட்டுவார்.
- ஆக்கங்களை மதித்து இரசிப்பார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இணைப்பு 3.1.1 இற்குரிய ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகள்.
- இணைப்பு 3.1.1 இற்குரிய உருவ வரைபடப் படிவங்கள். (சேலைக் கரை அலங்காரப் படங்கள்)
- கரை அலங்காரத்துடன் கூடிய சேலை.
- பிரதி செய்யும் தாள் (Tracing Papers) பெஸ்ரல், நீர் வர்ணம், தூரிகைகள்.
- கேத்திரகணித உபகரணங்கள்
- தூரிகை, சித்திரம் வரையும் தாள்கள்

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 3.1.1.1 :

- கரை அலங்காரத்துடன் கூடிய சேலையை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
- சேலைக் கரைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அலங்காரம், அதில் குறுக்காகப் பரவிச் செல்கின்ற தன்மையை விளக்குக.
- கரை அலங்காரத்தில் காணப்படும் வரையறுத்த எல்லைகள், அலங்கார வேலைப்பாடு பரவிச் செல்லும் விதத்தை மாதிரிப் படங்கள் மூலம் விளக்குக.

- கரை அலங்காரம் என்பது வரையறுத்துக் காட்டப்படுதல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி, குறித்த வரையறுக்கப்பட்ட வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி கரை அலங்காரத்தை வர்ணம் தீட்டுகின்ற முறை பற்றி விளக்கத்தை அளிக்கும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

(10 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 3.1.1.2 :**
- இணைப்பு 3.1.1.1 இற்குரிய ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவத்தின் பிரதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
 - இணைப்பு 3.1.1.2 இற்குரிய வரைபடப் பத்திரங்களை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கவும். அல்லது காட்சிப்படுத்தவும். (சேலைக்கரை அலங்காரச் சித்திரங்கள்)
 - பொருட்களையும் உபகரணங்களையும் வழங்குக.
 - மாணவர்களைச் சித்திர ஆக்கத்தில் ஈடுபடுத்துக.
 - ஒத்த வர்ணச் சாயல்களைப் பயன்படுத்துவதற்கு வழிகாட்டுக.
 - உரிய காலத்திற்குள் நிர்மாணிப்பைச் சிறப்பாகப் பூர்த்தி செய்வதற்கு மாணவர்களை ஊக்குவிக்குக.
 - நிர்மாணிப்பைக் காட்சிப்படுத்த ஆயத்தம் செய்விக்குக.

(60 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 3.1.1.3 :**
- மாணவர்களது ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
 - அவ்வாக்கங்களின் சிறப்பியல்புகள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
 - மாணவர்களது கருத்துக்களையும், மேலும் விருத்தி செய்வதற்கேற்ற கருத்துகளையும் முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

கீழே உள்ள விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- சேலைக் கரையில் காணப்பட வேண்டிய சிறப்பியல்புகளையும் அவை பயன்படுத்தப்படும் தன்மை பற்றியும் விளக்குதல்.
- கேத்திரகணித உபகரணங்களின் துணையுடன் பரிமாணம், அளவீடு என்பவற்றைச் சரியாக உபயோகித்தல்.
- நிர்மாணிப்புக்குரிய அலங்கார வேலைப்பாடுகளின் அடிப்படை அம்சங்களைப் பின்பற்றுதல்.
- நிர்மாணிப்பின்போது தனித்துவத்தைப் பயன்படுத்தல்.
- மன அடக்கத்துடன் செயலில் ஈடுபடுதல்.
- மற்றையோர்களது ஆக்கத்தை மதித்து, நயத்தல்.

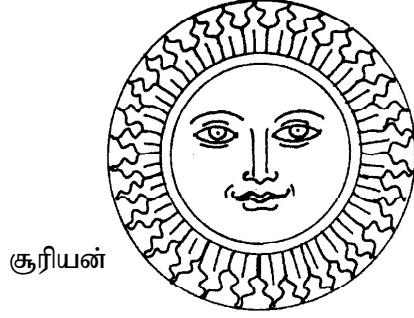
ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவம்

- உமக்குத் தரப்பட்டுள்ள ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவத்தை நன்றாக வாசிக்குக.
- உமக்குக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள சேலைக் கரையைக் கவனித்து வடிவங்களைப் பயன்படுத்தும் தன்மையை அவதானிக்குக.
- இணைப்பு 3.1.1.2 இல் தரப்பட்டுள்ள பாரம்பரிய அலங்கரிப்பு அலங்காரங்களில் உள்ள தெய்வீக, உயிர் அற்ற தாவர உருவங்களைக் கற்றுக்கொள்க.
- அவ்வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி குறுக்காகப் பரவுவதற்கு ஏற்ற அலங்கரிப்பு அலகுகளை நிர்மாணிக்குக.
- குறுக்குக் கரையின் அகலத்தைக் கருதி தெரிவு செய்யப்படும் அலங்கார அலகின் நீள அகலத்தைக் கவனத்திற் கொள்க.
- நிர்மாணிக்கப்பட்ட அலங்கரிப்பு அலகுகளில் விரும்பிய அலங்கரிப்பு அலகை பிரதி செய்யும் தாள்கள் மூலம் (Tracing Papers) பிரதி செய்து கொள்க.
- பிரதி செய்த அலங்கரிப்பு அலகைப் பயன்படுத்தி வரைதற் தாளில் சேலைக்கரை அலங்காரத்திற்குப் பொருத்தமான அலங்காரத்தை நிர்மாணிக்குக.
- சந்தம், சமநிலைத்தன்மை, ஒருமைப்பாடு போன்ற அலங்காரங்களின் அடிப்படை அம்சங்களைப் பின்பற்றுவதில் கவனம் செலுத்துக.
- சேலைக் கரையின் குறுக்குப் பக்க இடப்பரப்பில் தொடர்ச்சியாக உருவாகும் விதத்தில் அலங்கார அலகை பரவலாக வரையச் செய்க.
- ஒத்த வர்ணச் சாயல்களைத் தெரிவுசெய்து வர்ணம் தீட்டுக.
- வர்ணத்தைத் தயாரிக்கும் பொழுது நீரைக் குறைவாகப் பயன்படுத்துக.
- வர்ணங்கள் சமமாகப் பரவும் தன்மையில் தட்டையான முறையில் அழகாக வர்ணம் தீட்டுக.
- ஆக்கத்தின் அலங்காரம் முனைப்பாகத் தெரியும் வகையில் விரும்பிய வர்ணத்தால் வெளிப்புற இரேகைகளை இடுக.
- நிர்மாணிப்பின் பொழுது சுத்தம் தொடர்பில் கவனம் செலுத்துக.
- உமது ஆக்கத்தை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஆயத்தம் செய்க.

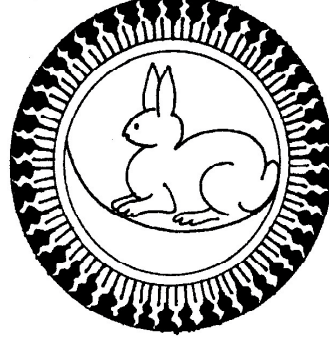
வாசிப்புப் படிவம்

தெய்வீக, உயிரற்ற, தாவர வகைக்குரிய பாரம்பரிய அலங்கார அலகுகள்

தெய்வீக அலங்காரம்

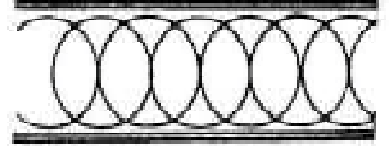
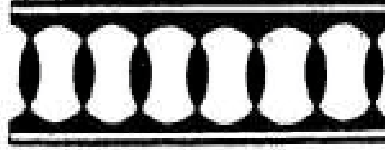
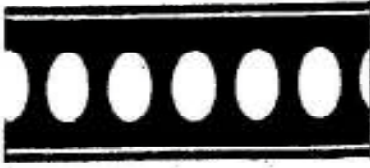


சூரியன்

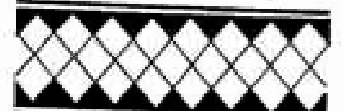
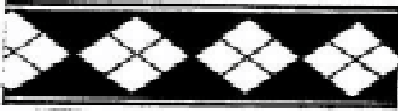


சந்திரன்

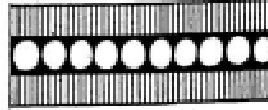
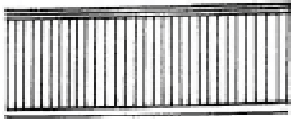
உயிரற்ற அலங்கார வடிவங்கள்



அரும்பு



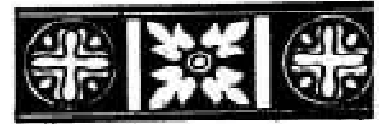
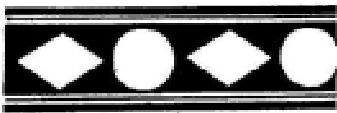
குந்திரிக்கம்



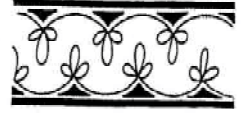
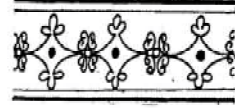
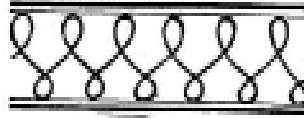
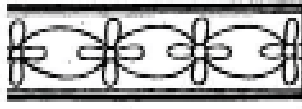
சீப்புரு



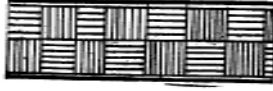
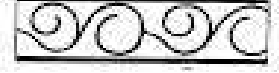
நீர்லை



கல்பிந்து



கவடி

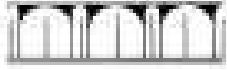


தனியிழையும் ஈரிழையும்

தனிச்சுழி

இரட்டைச்சுழி

தாவர வகை அலங்காரங்கள்



பலாபெத்தி அலங்காரங்கள்



கொடி வலை அலங்காரங்கள்

அன்னாசி மலர்



- பின்வரும் தலைப்பின்கீழ் மேலதிக செயற்பாடொன்றை திட்டமிட்டுக் கொள்க.

3.1.2 “சாரத்தின் கரைப்பகுதியொன்றை அலங்கரிப்போம்.”

(02 பாடவேளைகள்)

தேர்ச்சி 3.0 : பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காக அலங்கார வேலைப்பாடுகளை நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : வர்ணத் தாவர இலையொன்றின் வடிவம், வர்ணக் கலவை ஆகிய வற்றைக் கற்றாய்ந்து அலங்கார வேலைப்பாடுகளுக்காகப் பயன்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 3.2.1: “தாவர இலைகள் காட்டும் கோலங்கள்.”

பாடவேளைகள் : 03

கற்றற் பேறுகள் :

- பரவுரு அலங்காரத்தில் இருக்க வேண்டிய பண்புகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- இயற்கைச் சூழலில் காணப்படுகின்ற தாவர இலைகளைக் கொண்டு எளிமையான அலங்கரிப்பு அலகுகளைத் தீர்மானிப்பார்.
- அலங்கார அலகு ஒன்றைப் பயன்படுத்தி அலங்கரிப்பு ஒன்றைத் திட்டமிடுவார்.
- இயற்கைத் தாவர இலைகளில் காணக்கூடிய வர்ணக் கலவையைப் கற்று, திட்டமிட்டு பரவுருவ அலங்காரத்திற்கு வர்ணம் தீட்டுவார்.
- மன அடக்கத்துடன் செயலில் ஈடுபடுவார்.
- ஆக்கங்களை மதித்து நயப்பார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இயற்கைச் சூழலில் பெற்றுக்கொண்ட பல்வேறு வடிவத்தில் வர்ணத் தாவர இலைகள்.
- பரவுருவ அலங்கரிப்பைக் கொண்ட துணிகளின் வர்ண உருவப் படங்கள்.
- சுவட்டுப்பிரதித்தாள்கள், சித்திரம் வரையும் தாள்கள், பென்சில்கள், வர்ண ஊடகங்கள்

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 3.2.1.1 :

- இயற்கைச் சூழலில் பெற்றுக்கொண்ட தாவர இலைகளை மாணவர் அவதானிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.
- அவதானிக்கப்பட்ட தாவர இலைகளின் சிறப்பியல்புகள், வர்ணக் கலப்புப் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
- விரும்பிய தாவர இலைகளைப் பயன்படுத்தி எளிமையான அலங்கரிப்பு அலகொன்றை நிர்மாணிப்பதற்கு வழிகாட்டுக.

(10 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 3.2.1.2 :

- வரைந்துகொண்ட அலங்கரிப்பு அலகை சுவட்டுப் பிரதித்தாள்கள் மூலம் பிரதிசெய்துகொள்ளும்படி அறிவுறுத்துக.
- பிரதிசெய்து கொண்ட அலங்கார அலகைக் கோலத்துடன் மீண்டும் மீண்டும் அமைத்து பரவுருவ அலங்காரத்தை வரைவதற்கு வழிகாட்டுக.

- பொருத்தமான வர்ணத்தைப் பயன்படுத்தி பரவுருவ அலங்காரத்தை வர்ணம் தீட்டுதலில் ஈடுபடுத்துக.
- பூர்த்தி செய்த ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஆயத்தம் செய்க.

(90 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 3.2.1.3

- ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்கு மாணவர்க்குச் சந்தர்ப்பமளிக்குக.
- மற்றையோர் ஆக்கங்களை மதித்து நயப்பதற்கு ஊக்கமளிக்குக.
- மாணவர் ஆக்கங்களை மேலும் விருத்தி செய்துகொள்வதற்கு ஏற்ற அறிவுறுத்தல்களை வழங்குக.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- பரவுருவ அலங்காரம் என்றால் என்ன என்பது பற்றி விளக்குதல்.
- தாவர இலைகளை அவதானித்தலின் பின்னர் சிறப்பாக எளிமையான வடிவமைப்பை நிர்மாணித்தல்.
- பொருத்தமான வர்ணம், வர்ண ஊடகப் பயன்பாட்டின் மூலம் சிறந்த நிர்மாணிப்பை ஆக்குதல்.
- மாணவர் நிர்மாணிப்பை மதித்தல், நயத்தல்.

தேர்ச்சி 3.0 : பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காக அலங்கார வேலைப்பாடுகளை நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : முழுத்தள அலங்கரிப்புக்கள் ஆக்குவார்.

செயற்பாடு 3.3.1: “தழுவணை (Cushion Cover) ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்.”

பாடவேளைகள் : 03

கற்றற் பேறுகள் :

- முழுத்தள அலங்காரத்தில் காணப்பட வேண்டிய பண்புகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- தழுவணை உறையின் பொருட்டு விரும்பிய அலங்காரத்தை நிர்மாணிப்பார்.
- அயல், எதிர் வர்ணங்கள் பற்றிய விளக்கத்துடன் வர்ணத்தைப் பயன்படுத்துவார்.
- மன அடக்கத்துடன் நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார்.
- முன் அனுபவத்தை புதிய ஆக்கங்களுக்கு அர்த்தமுள்ள வகையில் பயன்படுத்துவார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இணைப்பு 3.3.1.1 இற்குரிய ஆய்வு / செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவங்கள்
- மாதிரி தழுவணை உறைகள் அல்லது பல்வேறு தழுவணை உறைகளைக் காட்டும் உருவப் படங்கள்.
- பிரதியிடும் கடதாசி, காபன் கடதாசி, சித்திரம் வரையும் உபகரணங்கள்.
- காரிக்கன் துணி
- துணியில் வரையும் மை (Fabric Paint), மை கலக்கப் பொருத்த மான நீர் ஊடகம், இல. 2, 4, 6 உடைய தூரிகைகள், வர்ணத்தட்டு, நீர் பாத்திரம், காரிக்கன் துணியின் அளவுடைய பொலித்தீன் துண்டொன்று, ரெஜிபோம் தட்டொன்று, குண்டுசி

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 3.3.1.1 :

- மாதிரித் தழுவணை உறைகள் / தழுவணை உறைகளைக் காட்டும் நிழற்படங்களை மாணவர்க்குக் காட்சிப்படுத்துக.
- தழுவணை உறையில் காணப்படவேண்டிய பண்புகளையும் கலைத்துவப் பண்புகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
 - வடிவம், அளவு
 - அலங்கரிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ள தன்மை
 - வர்ணம்
 - நிர்மாணிப்பதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய இயற்கை அருப வடிவங்கள், அயல், எதிர் வர்ணங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

(10 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 3.3.1.2** :
- சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான பொருட்கள், உபகரணங்களைப் பகிர்ந்தளிக்குக.
 - 9" X 9" அங்குலம் அளவுடைய தழுவணை உறையின் பொருட்டு விரும்பிய வகையில் முழுத்தள அலங்காரத்திற்கு ஏற்ற பருமட்ட வரைபடத்தை நிர்மாணிப்பதற்கு வழிகாட்டுக.
 - வழமைபோல் கேத்திரகணித உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துமாறு அறிவுறுத்துக.
 - பருமட்ட வரைபடத்தைக் காபன் கடதாசியைப் பயன்படுத்தி, காரிக்கன் துணியின்மீது பிரதி பண்ண அறிவுறுத்துக.
 - அயல், எதிர் வர்ணங்களைப் பயன்படுத்திப் பொருத்தமான முறையில் வர்ணம் தீட்டுதலில் ஈடுபடுத்துக.
 - ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த ஆயத்தம் செய்க.
- (90 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 3.3.1.3** :
- நிர்மாணிப்புகளை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
 - ஒவ்வொருவரது ஆக்கங்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் விருத்தி செய்யக்கூடிய கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கும் சந்தர்ப்பத்தை அளிக்குக.
- (20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

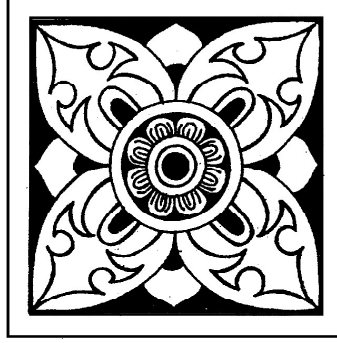
பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- தழுவணை உறையில் இருக்க வேண்டிய சிறப்பியல்புகள், அதன் பயன்பாடு பற்றி விளக்குதல்.
- கேத்திரகணித உபகரணம், வர்ணத்தை விளக்கத்துடன் பயன்படுத்தல்.
- தம்மிடம் உள்ள கலைத்திறனை ஆக்கபூர்வமாக நிர்மாணிப்பில் பயன்படுத்திக் கொள்ளல்.
- மற்றவர் ஆக்கங்களை மதித்தல், நயத்தல்.

ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவம்

- தழுவணையொன்றை நிர்மாணிக்கும் பொருட்டு விரும்பிய அலங்காரங்களின் பருமட்டான படங்களைச் சிறியதாக வரைக. சமச்சீரான உருவங்களை, விரும்பிய உருவங்களை அல்லது அலங்கார வடிவங்களைக் கொண்ட உருவங்களைத் தெரிவுசெய்து வரையும் சுதந்திரம் உண்டு.
- வரைந்த பருமட்டான படங்களில் மிகவும் பொருத்தமானதைத் தெரிவுசெய்து அதனை 9 x 9 அங்குல அளவுடைய சித்திரம் வரையும் தாளில் மீண்டும் வரைந்து கொள்க. கடதாசியின் நாற்புறத்திலும் 1 அங்குல இடைவெளி விடப்பட்டு கட்டமொன்று வரைந்து அக்கட்டத்தினுள் அலங்காரத்தை வரைவதால் அத்தழுவணையின் தோற்றம் அழகாக இருக்கும். துணியின் மீது இது வரையப்பட்டு வர்ணம் தீட்டுவதாயின் அத்துணியை தைப்பதும் இலகுவாகிவிடும்.

உதாரணம்:



- பின்னர் அச்சித்திர வேலைப்பாட்டை 9 X 9 அங்குல அளவில் வெட்டப்பட்ட காரிக்கன் துணி மீது பிரதியிட்டுக் கொள்க. முதல் பிரதியிடும் தாளில் இதை பிரதியிட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பின்னர் அதை காரிக்கன் துணி மீது வைக்க வேண்டும். பிரதியிடும் தாள் துணி என்பவற்றுக்கிடையில் காபன் தாளை வைக்கவும். பின் குண்டுசியைக் குற்றுவதன் மூலம் அது அசைவதைத் தவிர்க்கலாம்.
- மிகக் கவனமாகவும் பொறுமையாகவும் படத்தின் சகல பகுதிகளையும் காரிக்கன் துணியில் பிரதியிட்டுக் கொள்க.
- காரிக்கன் துணி மீது வரைந்த சித்திரத்தை வர்ணம் தீட்டத் தேவையான துணியில் வரையும் மை, மை கலக்கும் ஊடகம், இல. 2, 4, 6 உடைய தூரிகைகள், வர்ணத்தட்டு, நீர் பாத்திரம், காரிக்கன் துணியின் அளவுடைய பொலித்தீன், ரெஜிபோம் தட்டு, குண்டுசி என்பன பெற்றுக் கொள்க.
- காரிக்கன் துணியில் வரைந்து சித்திரத்தை வர்ணம் தீட்ட முன் சித்திரம் வரையும் தாளில் வரைந்ததைக் காரிக்கன் துணியில் வரைய உத்தேசிக்கும் விதத்தில் வர்ணம் தீட்டுக. (அயல் அல்லது எதிர் வர்ணங்களை உபயோகிக்க.)

- காரிக்கன் துணியை ரெஜிபோம் தட்டுமீது வைக்க. துணிக்கும் ரெஜிபோம் தட்டுக்கும் இடையில் பொலித்தீனை வைத்துக் குண்டுசியால் பொருத்துக.
- கடதாசியில் கையாண்டு பார்த்த வர்ணங்களை உபயோகித்து காரிக்கன் துணிமீதுள்ள சித்திரத்தை அயல் / எதிர் வர்ணங்களை உபயோகித்து வர்ணம் தீட்டுக.
- இரு வர்ணங்களைக் கலக்கவும். வர்ணத்தின் (தன்மையை) சாயலைக் கூட்டிக் குறைக்கவும். அதற்கே உரிய கலவைத் திரவத்தை உபயோகிக்குக. நீர் உபயோகிப்பதைத் தவிர்க்கவும். நீர் உபயோகித்தால் வர்ணங்கள் துணியில் ஊறிவிடும். தூரிகைகளைக் கழுவ மட்டும் நீரை உபயோகிக்குக.
- வர்ணங்களைக் கலந்தெடுக்கும்போது சற்றுப் பாகுத்தன்மையுடன் இருக்கும்படி அமைய வேண்டும் என்பதைக் கவனிக்குக.
- அலங்கார வடிவத்தின் சகல பகுதிகளும் வர்ணம் தீட்டி முடித்த பின் அதன் தன்மைக்கேற்ற விதத்தில் பொருத்தமான வர்ணம் ஒன்றைப் பயன்படுத்திச் சுற்றிவரும் இரேகைகளை வரைந்து கொள்ளலாம். (இதற்காகச் சந்தையில் காணப்படும், துணிகளை வர்ணம் தீட்ட உதவும் Out liner ஐ விலைக்கு வாங்கி உபயோகிக்கலாம்.)
- வர்ணம் தீட்டிய தழுவணை உறையை உலர வைக்குக. இரண்டு நாட்கள் வரை நன்றாக உலரவிட்ட பின்னர் சித்திரத்தின் புறப்பக்கத்தை மின் அழுத்தியொன்றைப் பயன்படுத்தி அழுத்திக் கொள்க. தேவைக்கேற்ற விரதமாகத் தழுவணை உறையைத் தைத்துக் கொள்க.
- **பின்வரும் தலைப்பின்கீழ் மேலதிக செயற்பாடொன்றை திட்டமிட்டுக் கொள்க.**
 - 3.3.2 “ஆக்கபூர்வமான அலங்கார அலகொன்றை அல்லது பலவற்றை உபயோகித்து சேலை முந்தானையொன்றை நிர்மாணிக்குக.”

(03 பாடவேளைகள்)

தேர்ச்சி 3.0 : பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காக அலங்கார வேலைப்பாடுகளை நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : இயற்கையான, செயற்கையான வடிவங்களைக் கற்றாய்ந்து பாவனைப் பொருட்களை நிர்மாணிப்பார்.

செயற்பாடு 3.4.1: “களிமண் பாத்திரம் ஒன்றுக்காக அலங்காரம் ஒன்றை வரைவோம்.”

பாடவேளைகள் : 03

கற்றற் பேறுகள் :

- சுற்றாடலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்கள் சிறப்பியல்புகளைப் பயன்படுத்தி பாண்டத்தை அலங்கரிக்க உதவும் எண்ணக்கருக்களை ஆக்கபூர்வமாகக் கட்டியெழுப்பும் முறையை விபரித்துக் கூறுவார்.
- சுற்றாடல் கற்றலில் பெறப்பட்ட எண்ணக்கருக்களை உபயோகித்து நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார்.
- வர்ணம் தீட்டும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.
- மன அடக்கத்துடன் நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- அலங்கரிக்கப்பட்ட பாத்திரங்களின் மாதிரிச் சித்திரங்கள் சில.
- பிரதி எடுக்கும் கடதாசி
- கேத்திரகணித உபகரணங்கள், வர்ணம், தூரிகைகள்

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 3.4.1.1 :

- பல்வேறு வடிவங்கள், அளவுகளில் பல்வேறு அலங்காரங்கள் இணைக்கப்பட்ட மட்பாண்ட மாதிரிகள், நிழற்படங்கள் ஆகிய வற்றைக் காட்சிப்படுத்திப் பாடத்தில் பிரவேசிக்குக.
- மாதிரிப் படங்களில் உள்ள சாடிகளின் வடிவம், அலங்கார வேலைப்பாடுகள் என்பன பற்றி பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.
 - பாத்திரத்தின்
 - சந்தம்/இலயம்
 - சமநிலை
 - ஒருமைப்பாடு
 - வர்ண உபயோகம்

(10 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 3.4.1.2 :

- விரும்பிய வகையில் பண்டத்தை திட்டமிடுவதற்கு மாணவர்களை ஈடுபடுத்துக.
- இயற்கை, செயற்கைச் சுற்றாடலில் காணப்படுகின்ற வடிவங்களைக் கொண்டு ஆக்கபூர்வமாக நிர்மாணிப்பதற்கு அறிவுறுத்துக.

- திட்டமிட்ட பண்டத்தின் வடிவமைப்புக்குப் பொருத்தமாக அலங்காரத்தை நிர்மாணிப்பதற்கு வழிகாட்டுக.
- விரும்பிய வர்ணத்தைப் பயன்படுத்தி ஆக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு வழிகாட்டுக.
- ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த ஆயத்தம் செய்க.

(150 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 3.4.1.3

- மாணவர் ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்குக.
- மாணவர் ஆக்கங்கள் பற்றி முன் ஊட்டல், பின் ஊட்டல் செய்யும் வகையில் மீளாய்வில் ஈடுபடுக.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- பாவனைப் பண்டங்களை அலங்கரித்தல் தொடர்பாக விளக்குதல்.
- பல்வேறுபட்ட இடங்களை அலங்கரிக்கப் பொருத்தமான பாண்டங்களின் திட்டமைப்புகளைத் சித்தரித்தல்.
- இயற்கை, செயற்கை சூழலில் காணப்படுகின்ற பொருட்களின் சிறப்பியல்புகளை பண்டத்தின் அலங்கரிப்புக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளல்.
- அலங்காரங்களை நிர்மாணிக்கும் கோட்பாட்டு விதிகளை உபயோகித்தல்.
- நிர்மாணிப்பின்போது மன அடக்கத்துடன் செயற்படுதல்.

- பின்வரும் தலைப்பின்கீழ் செயற்பாடொன்றைத் திட்டமிட்டுக் கொள்க.

3.4.2 “பொருத்தமான ஊடகமொன்றைப் பயன்படுத்தி பேனை, பென்சில் என்பவற்றை வைக்கக்கூடியவாறான தாங்கியொன்றை நிர்மாணிக்குக.”

(03 பாடவேளைகள்)

தேர்ச்சி 4.0 : உற்பத்தி மற்றும் பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காக (வரைவியல்) கிராபிக் ஆக்கங்களை படைப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : எழுத்துகள் எழுதும் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி தமிழ்/ஆங்கில/ சிங்கள எழுத்துக்கள் ஆக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2.1: “பாடசாலையின் பெயர் பலகையை வரைவோம்.”

பாடவேளைகள் : 03

கற்றற் பேறுகள் :

- பல மொழிகளைச் சேர்ந்த எழுத்து வடிவங்களைக் கற்றறிவார்.
- பல்வேறுபட்ட மொழி ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி அமைக்கப்பட்ட வாக்கியங்களில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள ஆக்கபூர்வமான எழுத்துருவங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.
- ஆக்கபூர்வமான வகையில் எழுத்துகள் உபயோகிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களை விபரித்துக் கூறுவார்.
- கணினியை உபயோகித்தும் சுயாதீனமாகக் கையாலும் எழுத்துகள் வரையும் திறமையைப் பெறுவார்.
- பாடசாலையின் பெயர்ப் பலகையை நிர்மாணிப்பார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இணைப்பு 4.1.1.1 இற்குரிய ஆய்வு / செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவங்கள்
- போஸ்டர் வர்ணம், தூரிகைகள், பென்சில்கள்
- பிறிஸ்டல் போட், பிரதியிட உதவும் தாள்கள்
- டுவைன் நூல், இணைப்பு ஊசிகள்
- சற்று பெரிய எழுத்துக்களைக் கொண்டு பத்திரிகைகளில் வெளியான பலவித நிறுவனங்களின் பெயர்கள்.

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 4.1.1.1 :

- பத்திரிகைகளில் வெளியான பலவித நிறுவனங்களின் பெயர்களை பாடசாலை அறிவித்தல் பலகையில் காட்சிப்படுத்துக.
- அப்பெயர்கள் பற்றிய மாணவர் கருத்தை வினவுக.
- பலமொழிகளுக்குரிய எழுத்துக்களின் வடிவங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

(10 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 4.1.1.2** : • இணைப்பு 4.1.1.1 இற்குரிய ஆய்வு / செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- சித்திரம் வரையும் தாள்கள், கருவிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
 - மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
 - பூர்த்திசெய்த நிர்மாணிப்புக்களை வகுப்பில் முன்வைக்கத் தயாராக்குக.

(100 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 4.1.1.3** : • பூர்த்திசெய்த நிர்மாணிப்புகளை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளிக்குக.
- மாணவர் நிர்மாணித்தவற்றில் விருத்தி செய்யவேண்டிய விடயங்களை எடுத்துரைத்து அறிவுறுத்தல்களை வழங்குக.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- பலமொழிகளைச் சேர்ந்த எழுத்து வடிவங்களைக் கற்றறிதல்.
- பல்வேறுபட்ட மொழி ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி அமைக்கப்பட்ட வாக்கியங்களில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள ஆக்கபூர்வமான எழுத்துருவங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
- ஆக்கபூர்வமான வகையில் எழுத்துக்கள் உபயோகிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களை விபரித்துக் கூறுதல்.
- கணினியை உபயோகித்தும் சுயாதீனமாகக் கையாலும், எழுத்துக்கள் வரையும் திறனைப் பெறுதல்.
- பாடசாலையின் பெயர் பலகையை நிர்மாணித்தல்.

இணைப்பு 4.1.1.1

ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவம்

- வகுப்பில் காட்சிப்படுத்திய அச்சிடப்பட்ட பெயர்களை நன்றாக நோக்குக.
- அவ்வெழுத்துகள் கேத்திர கணித ஒழுங்கமைப்பில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள விதத்தை நோக்குக.
- பாடசாலைப் பெயர் பலகைக்குப் பொருத்தமான வட்ட அமைப்புடைய எழுத்துருக்களைத் தெரிவு செய்க. (தாய்மொழி, ஆங்கிலம் உட்பட)
- பெயர் பலகைக்கு உகந்த விதத்தில் எழுத்துகளில் அளவைத் திட்டமிட்டுப் பாடசாலையின் பெயரை எழுதுக.
- திட்டமிடும் பெயரை, பெயர் பலகையின் அளவைக் கருதி, தாள் ஒன்றில் வரைந்து கொள்க.
- பொருத்தமான வர்ணங்களை உபயோகித்து எழுத்துக்களை வர்ணம் தீட்டுக.
- நிர்மாணித்து முடித்தவற்றை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- நிர்மாணிப்புகள் பற்றிய கருத்துகளை முன்வைக்க மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

கீழ்க்காணும் தலைப்புகளின் கீழ் மேலதிக செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுக.

4.1.2 பாடசாலையின் கலை விழாவுக்காக ஆக்கபூர்வமான எழுத்துகளை உபயோகித்து அறிவித்தல் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம் (03 பாடவேளைகள்)

4.1.3 வணிக நிலையம் ஒன்றின் முன்னால் பொருத்தக்கூடிய பெயர்ப் பலகையொன்றை நிர்மாணிப்போம். (தாய்மொழி, ஆங்கிலம் உட்பட) (04 பாடவேளைகள்)

தேர்ச்சி 4.0 : உற்பத்தி மற்றும் பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காக (வரைவியல்) கிராபிக் ஆக்கங்களை படைப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : விளக்கக் காட்சிச் சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பார்.

செயற்பாடு 4.2.1: “சிறுவர் பாடலொன்றுக்கு அல்லது சிறுவர் கதையொன்றுக்குப் பொருத்தமாக விளக்கக் காட்சிச் சித்திரமொன்றை வரைவோம்.”

பாடவேளைகள் : 03

கற்றற் பேறுகள் :

- விளக்கக்காட்சிச் சித்திரங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுவார்.
- வசனம், பந்தி அல்லது பாடல் மூலம் வெளிப்படுகின்ற கருத்தை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் சித்திரத்தை சேர்த்துக்கொள்வதன் மூலம் மேலும் முனைப்பாக கருத்தை வெளிப்படுத்தலாம் என்பதைக் கூறுவார்.
- எளிமையான தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான வகையில் விளக்கக் காட்சிச் சித்திரங்களை வரைவார்.
- பூர்த்திசெய்த ஆக்கங்களை மதிப்பிடுவார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- அச்ச ஊடகங்களில் வெளியான சிறுகதை, நாவல், கவிதை, பாடல்களின் பொருட்டு வரையப்பட்ட கறுப்பு அல்லது வெள்ளை வர்ண விளக்கக்காட்சிச் சித்திரங்கள்.

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 4.2.1.1 :

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள செயற்பாட்டுக்குப் பொருத்தமான தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் மீது அவதானம் செலுத்த வைக்க.
- காட்சிப்படுத்திய விளக்கக்காட்சிச் சித்திரத்தின் மூலம் வெளிப்படுகின்ற கருப்பொருள்கள் பற்றி வினவியவாறு, விளக்கக்காட்சி சித்திரம் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- எழுதப்பட்ட தகவலினால் வெளிப்படுகின்ற கருத்து விளக்கக்காட்சிச் சித்திரத்தின் மூலம் மேலும் முனைப்பாக்கப்படுதல் பற்றி விளக்குக.
- வரைவியல் (கிராபிக்) சித்திரவகையைச் சார்ந்த விளக்கக்காட்சி சித்திரத்தைப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற பல்வேறு சந்தர்ப்பங்கள், கலைப்பாணி, வர்ணம் பற்றிய அடிப்படை விடயங்கள் வெளிப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

(10 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 4.2.1.2 : • சிறுவர் பாடல் ஒன்றுக்கு அல்லது கதையொன்றுக்குப் பொருத்தமான வகையில் விளக்கக்காட்சி சித்திரமொன்றை வரையும் படிமாணவர்களைப் பணிக்க.

• வரையும் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது தேவையான அறிவுரைகளை வழங்குக.

• பூரணப்படுத்திய ஆக்கங்களை வகுப்பில் பொருத்தமான வகையில் காட்சிப்படுத்தி அறிவுறுத்துக.

(90 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 4.2.1.3 : • ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.

• ஒவ்வொரு மாணவரும் வரைந்தவற்றை வகுப்பில் முன்வைக்கவும் மதிப்பீடு செய்யவும் வாய்ப்பளிக்குக.

• மேலும் விருத்தி செய்யக்கூடிய முறையில் பொருத்தமான விதத்தில் மதிப்பீட்டைச் செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- விளக்கக்காட்சிச் சித்திரங்கள் தொடர்பான விளக்கத்துடன் உரையாடுக.
- குறிப்பிட்ட தொனிப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான உருவப்படங்களை அமைக்கும் போது அவற்றின் பொருத்தப்பாடு, பொருத்தமின்மை பற்றிய அனுபவம் பற்றிய கூற்று.
- விளக்கக்காட்சிப் படமொன்றில் காணப்படவேண்டிய சிறப்பம்சங்கள் ஏனைய கிராபிக் நிர்மாணிப்புகளுடன் ஒப்பிடுதல்.
- விளக்கக் காட்சி சித்திரங்களின் சிறப்பு.
- விளக்கக் காட்சி சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்துதல்.

தேர்ச்சி 5.0 : வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்திச் சிற்பங்கள், செதுக்கு வேலைப்பாடுகளை ஆக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : அப்புதல் நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி ஆக்கங்கள் படைப்பார்.

செயற்பாடு 5.1.1: “படுத்திருக்கும் விலங்கின் வடிவம் ஒன்றை அபூவோம்”

பாடவேளைகள் : 03

கற்றற் பேறுகள் : • அப்புதலின் பொருட்டு பயன்படுத்தும் களிமண் ஊடகத்தின் இயல்பை விபரிப்பார்.
• விலங்குருவமொன்றின் எளிமையான சிற்பத்தை நிர்மாணிக்கும் பொருட்டு, பருமட்டான படங்களை வரைவார்.
• பல்தரப்பட்ட உபகரணங்களைக் கையாளும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவார்.
• ஆக்கத்தைப் பூரணப்படுத்திக் கொள்வார்.
• மற்றையோரது ஆக்கங்களை மதித்து நயப்பார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்: • இணைப்பு 5.1.1.1 இற்குரிய ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவங்களின் பிரதிகள்.
• மாதிரி விலங்குச் சிலைகள்.
• விலங்குகளைக் காட்டும் படங்கள்/ நிழற்படங்கள்.
• 15cm x 12 cm அளவுடைய மரப் பலகைத்துண்டு
• மரத்துண்டுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட கருவிகள் (Tools)
• பதப்படுத்திய களிமண்
• கடதாசி, பென்சில்

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 5.1.1.1 : • பாடத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர், மாதிரிச் சிற்பங்கள், படங்கள், நிழற்படங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
• அவ்வாக்கங்களைப் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
• சிற்பம் ஒன்றை நிர்மாணிக்கும் படிமுறைகள், எளிமையாக வடிவங்களை ஒருங்கிணைக்கும் முறைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

(10 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 5.1.1.2** : • இணைப்பு 5.1.1.1 இற்குரிய ஆய்வு/ செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- பருமட்டான வரைபடத்தை வரைவதற்குக் கடதாசிகளை வழங்குக.
 - நிர்மாணிப்பை ஆரம்பிக்க முன் அதன் முன்பக்கத் தோற்றம், பக்கத் தோற்றம் தோன்றும் விதங்களின் பருமட்டான படங்களை வரைந்து கொள்வதால் நிர்மாணிப்பு இலகுவாகிவிடும் என்பதை எடுத்துரைக்குக.
 - தேவையான அறிவுரைகளை அளித்து, மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
 - களிமண் நன்றாகப் பதப்படுத்தியிருந்தால் நிர்மாணிப்பு இலகுவாகி விடும் என்பதை விளக்கிக் கூறுக.
 - சிற்பத்தின் நுணுக்கமான பகுதிகள் வெளிக்கொணரப் பொருத்தமான கருவிகளை உபயோகிக்க வேண்டும் என்பதை விளக்குக.
 - நிர்மாணிப்புக்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்குத் தயாராக்குக.
- (100 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 5.1.1.3** : • மாணவர் ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்கும், கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்கும் சந்தர்ப்பத்தை அளிக்குக.
 - விருத்தி செய்யக்கூடிய கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்கு மற்றைய மாணவர்களையும் ஈடுபடுத்துக.
- (10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- அப்புதல் தொழிலுக்காக உபயோகப்படுத்தும் களிமண்ணின் தன்மையை விபரித்துக்கூறல்.
- விலங்குருவமொன்றைச் சிற்பமாக நிர்மாணிக்கும்பொருட்டு, பருமட்டான படங்களை வரைதல்.
- பல்வேறுபட்ட கருவிகளைக் கையாளும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துக.
- படிமுறைகளுக்கேற்ற வகையில் நிர்மாணிப்பைப் பூர்த்தி செய்தல்.
- தனது, ஏனையவர்களது நிர்மாணிப்புகள் பற்றி விருத்திசெய்யக்கூடிய விதமான கருத்துகளை முன்வைத்தல்.

ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவம்

- ஆசிரியர் காண்பிக்கும் விலங்குருவச் சிலைகள் / படங்கள் / நிழற்படங்களை நன்றாக அவதானித்துக் கொள்க.
- படுத்திருக்கும் விலங்கு ஒன்றின் மெய்நிலையை பல்வேறு பக்கத் தோற்றங்களில் பருமட்ட வரைபடங்களாக வரைந்து கொள்க.
- அங்கு நிர்மாணிப்பின் முன்பக்கத் தோற்றம், பக்கத் தோற்றம், தோன்றும் விதங்களை வரைக.
- பருமட்ட வரைபடத்தை வரையும்பொழுது வெளியில் பரந்து செல்லுதல் வெவ்வேறான சிறு வடிவங்கள் போன்றவற்றை முடிந்தளவு குறைவாகப் பயன்படுத்துக.
- மரப்பலகை ஆதாரத்தின் மத்தியில் பதம் செய்த களிமண் பகுதியை வைத்து, பருமட்டான வரைபடத்தில் காணப்படுகின்ற வகையில் விலங்குருவத்தைக் கட்டி எழுப்புக.
- களிமண் பகுதிகளை இணைக்கும்போது அவை கழன்று விடாமல் இருக்கக் கருவிகளை உபயோகித்து, அப்பகுதிகளை நன்றாக இறுக்கிவிட்டு உரிய வடிவங்களை வெளிக்கொணரச் செய்க.
- கருவிகளைப் (Tools) பயன்படுத்தித் தேவையான மென்பகுதிகளை வெளிப்படுத்திக் கொள்க.
- பல்வேறு புற இயல்புகள் தோன்றும் வகையில் விலங்கின் சுபாவத்துக்கு ஏற்ப அதன் மேற்பரப்புத் தன்மையை நிர்மாணிக்குக.
- உமது நிர்மாணிப்பை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஆயத்தம் செய்க.

கீழ்க்காணும் தலைப்பின் கீழ் மற்றும் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுக.

5.1.2 அப்புதல் நுட்பமுறையில் எளிமையான மனித உருவம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்.

(பாடவேளைகள் 02)

தேர்ச்சி 5.0 : வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்திச் சிற்பங்கள், செதுக்கு வேலைபாடுகளை ஆக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : செதுக்குதல் நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்தி ஆக்கம் புரிவார்.

செயற்பாடு 5.2.1: “பாரம்பரிய விலங்குருவங்களைக் கொண்டு சிறு புடைப்புச் செதுக்கல் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்”

பாடவேளைகள் : 03

கற்றற் பேறுகள் :

- புடைப்பு வகை சுவர் செதுக்கல் ஒன்றின் பண்புகளைக் கலந்துரை யாடுவார்.
- செதுக்கல் தொழிலுக்கு உபயோகிக்கப்படும் ஊடகங்களின் பல்வகைத் தன்மை பற்றி விபரித்துக் கூறுவார்.
- செதுக்கல் தொழிலுக்கு உதவும் பாரம்பரிய விலங்குருவங்களை ஒருங்கிணைத்து பருமட்டான படங்களை வரைவார்.
- ரெஜிபோம் தளம் ஒன்றின்மீது சிறு புடைப்புச் செதுக்கல் ஒன்றை நிர்மாணிப்பார்.
- உபகரணத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.
- வர்ணம் தீட்டுதல், பூரணப்பாடு பற்றிய ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவார்.
- மற்றையோரது ஆக்கங்களை மதித்து நயப்பார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- பாரம்பரிய விலங்குருவங்கள் அடங்கிய நிழற்படங்கள்
- சிறு புடைப்புச் செதுக்கல் ஒன்று
- செதுக்கலுக்கு உதவும் கருவிகள்
- குழுவொன்றுக்குப் போதியளவிலான ரெஜிபோம் தகடொன்று.
- பருமட்டான படம் வரையத் தேவையான பொருட்கள்
- பருமட்டான படத்தை வரையத் தேவையான பொருட்களும் உபகரணங்களும்
- வர்ணங்கள், தூரிகைகள்
- இணைப்பு 5.2.1.1 இற்குரிய ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவங்கள்.

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 5.2.1.1 :

- கட்டில் சாதனங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- அவற்றை பார்வையிடச் செய்து கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.
- பாரம்பரிய ஓவியங்களில் விலங்குருவங்கள் இடப்பட்டுள்ளதைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக. அவை பற்றி சிறு விளக்கத்தைத் தயாரிக்குக.

- ரெஜிபோம் ஊடகத்தை உபயோகித்து செதுக்கலொன்றை இலகுவாக அமைக்கலாம் என்பது பற்றி விளக்குக.
 - கருவிகள் உபயோகிப்பது பற்றி மாணவர்களை அறிவுறுத்துக.
- (10 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 5.2.1.2 :**
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள்க.
 - 5.2.1.1 இற்குரிய ஆய்வு / செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தல் படிவத்தைக் குழுக்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்குக.
 - பருமட்டான வரைபடத்தை வரைந்துகொள்வதற்குரிய அறிவுறுத்தல் களை வழங்குக.
 - ரெஜிபோம் மற்றும் தேவையான உபகரணங்களை குழுக்களுக்கு வழங்குக.
 - வரைந்த பருமட்டான படத்துக்கு அமைய செதுக்கலை நிர்மாணிக்க மாணவர்களைப் பணிக்குக.
 - குழுக்களுக்குத் தேவையான வழிகாட்டலைப் பெற்றுத்தருக.
 - வர்ணங்கள், தூரிகைகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
 - வர்ணம் தீட்டும்போது மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுக.
 - பொருத்தமான விதத்தில் நேர முகாமைத்துவத்தை செய்துகொள்க.
- (90 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 5.2.1.3 :**
- பூர்த்திசெய்த ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
 - மாணவர்களது சுய மதிப்பீட்டிற்கும் கலந்துரையாடலுக்கும் இடமளிக்குக.
 - ரெஜிபோமை ஊடகமாகப் பயன்படுத்தி சிறு புடைப்புச் செதுக்கல் ஒன்றை நிர்மாணிக்கும்போது பின்பற்ற வேண்டிய படிமுறைகளை மாணவர்களது ஆக்கங்களினூடாக விளக்குக.
 - உபகரணங்களையும், ஊடகத்தையும் சரியாக உபயோகப்படுத்த வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- புடைப்புச் செதுக்கல் என்றால் என்ன என விளக்குதல்.
- செதுக்கல் நுட்பமுறையில் செதுக்கல் ஒன்றை நிர்மாணிக்கும் பொருட்டு பருமட்டான படங்களை வரைதல்.
- சரியான படிமுறைகளில் உபகரணங்களை சரியாகக் கையாண்டு ரெஜிபோம் மீது சிறு புடைப்புச் செதுக்கல் ஒன்றை நிர்மாணித்தல்.
- குழு மனப்பாங்குடன் செயலில் ஈடுபடுதல்.
- மற்றவர்களது ஆக்கங்களை மதித்தல், நயத்தல்.

ஆய்வு/செயற்பாட்டு அறிவுறுத்தற் படிவம்

- உமக்குக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள மாதிரிப் புடைப்பு செதுக்கல் / படங்கள் / பருமட்டான வரைபடங்கள் ஆகியவற்றை நன்றாக அவதானிக்குக.
- அவற்றில் காணப்படுகின்ற வடிவங்கள், வர்ணங்கள், பூரணப்பாடு, ஊடகப்பயன்பாடு, முப்பரிமாணம் ஆகியவற்றை நன்றாக அவதானித்துக் கொள்க.
- ஆசிரியரின் அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய குழுக்களாகுக.
- பாரம்பரிய அலங்கார வேலைப்பாடுகளில் காணப்படும் விலங்குருவங்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு ஆக்கபூர்வமான வகையிலான விலங்குருவச் செதுக்கலொன்றுக்கான பருமட்டான படங்களை வரைக. அவற்றுள் மிகவும் பொருத்தமான பருமட்டான படங்கள் சிலவற்றைத் தெரிவு செய்து பொருத்தமான விதத்தில் ரெஜிபோம் மீது ஒருங்கிணைத்து வரைந்து கொள்க.
- செதுக்கல் கருவிகளால் (Tools) எதிர்பார்க்கும் வடிவங்கள் வெளிப்படும் வகையில் தேவையற்ற பகுதிகளை வெட்டி அகற்றி உரிய நிர்மாணிப்பைத் தயாரித்துக்கொள்க.
- குழுவில் உள்ள சகல அங்கத்தவர்களும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.
- பாரம்பரிய ஓவியங்களில் உபயோகிக்கப்படும் வர்ணத் தொகுதிகளை உபயோகித்து வர்ணம் தீட்டுக.
- நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஒவ்வொன்றையும் ஆசிரியர் வழிகாட்டல்களுக்கமைய வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.

- தேர்ச்சி** 5.0 : வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்திச் சிற்பங்கள், செதுக்கு வேலைப்பாடுகளை ஆக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** 5.3 : ஒருங்கிணைத்தல்/கட்டியெழுப்புதல் நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணங்களைச் செய்வார்.
- செயற்பாடு** 5.3.1: “புத்தாக்கம் படைப்போம்.”
- பாடவேளைகள்** : 02
- கற்றற் பேறுகள்** : • பல்வேறுபட்ட கழிவுப் பொருட்களைப் பயன்படுத்திச் சிற்பமொன்றைத் திட்டமிடுவார்.
• ஊடகங்களின் வேறுபாடுகளை இனங்கண்டுகொண்டு அதற்கு ஏற்ற முறைகளில் அவற்றை இணைக்கும் பணியை மேற்கொள்வார்.
• கழிவுப் பொருட்களை ஆக்கபூர்வமாகவும் ஒழுங்கு முறையிலும் உபயோகித்துச் சிற்பமொன்றைக் கட்டியெழுப்புவார்.
• மற்றையோரது நிர்மாணிப்புக்களை மதித்து நயப்பார்.
- தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:** • கழிவுப் பொருட்களைப் பயன்படுத்திப் பூர்த்திசெய்யப்பட்ட மாதிரி நிர்மாணிப்புகளும் நிழற்படங்களும்
• கழிக்கப்பட்ட பல்வகைப் பொருட்கள் (போத்தல், தயிர்ச்சட்டி, சிப்பி, சிறிய சட்டிகள், உடைந்த விளையாட்டுப் பொருட்கள், மரத்துண்டு, பிளாஸ்டிக் துண்டு போன்றவை.)
• நிர்மாணிப்பின் பொருட்டுப் பயன்படுத்தும் மூலப் பொருட்கள் ஒன்றிற் கொன்றைப் பொருத்திக் கொள்வதற்குத் தேவையான பொருத்த மான பொருள் (ஆணி, பசை, நூல், தீப்பெட்டி, மெழுகுவர்த்தி) போன்றவை.
- செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:**
- படிமுறை 5.3.1.1** : • மாதிரிப்படங்கள் அல்லது மாதிரி ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
• அவ்வாக்கங்கள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
• கழித்து விடப்படும் பொருட்களை ஒன்றிணைக்கும்போது பொருட்களின் தன்மை பற்றி அறிந்திருப்பது மிகவும் முக்கியமானதென மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கുക.
• பெற்றுக்கொண்ட பொருட்கள் ஒன்றுடனொன்று பொருத்தும் பல வழிமுறைகளை செயன்முறை மூலம் மாணவர்களுக்குக் காண்பிக்குக.
• பொருத்தமான வகையில் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தல் நிர்மாணித்தலை இலகுவாக்கும் என்பதை விளக்குக.

(10 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 5.3.1.2** :
- இணைப்பதன் பொருட்டு மாணவர் தெரிவு செய்த பல்வகைக் கழிவுப் பொருட்களை நன்றாக அவதானிப்பதற்கு இடமளிக்குக.
 - கழிவுப் பொருட்களை ஒன்று சேர்த்து சிற்ப நிர்மாணிப்புக்கான பருமட்டான படத்தை வரையும்படி மாணவர்களைப் பணிக்குக.
 - பருமட்டான வரைபடத்துக்கேற்ப சிற்பத்தை வடிவமைக்க வழிகாட்டுக.
 - பொருத்தமான வழிமுறையைக் கையாண்டு பொருட்களை ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்துக் கொள்வதற்கு வழிகாட்டுக.
 - நிர்மாணிப்பை தாங்கிக் கொள்வதற்கு ஆதாரத் தாங்கி ஒன்று தேவைப்படும் எனின், கழிவுப் பொருட்களாலேயே அதனை தயாரித்துக் கொள்வதற்கு வழிகாட்டுக.
 - நிர்மாணிப்புக்கு உகந்ததாகப் பெற்றுக்கொண்ட பொருட்களின் வர்ணங்கள் தெளிவுறத் தெரியும் விதத்தில் அவற்றை ஒன்றிணைக்க அறிவுறுத்தல்களை வழங்குக.
 - வர்ணத்தை உபயோகித்தும், உபயோகிக்காமலும் கட்டியெழுப்புதல் முறையில் சிற்பமொன்றை உருவாக்கலாம் என்பதை விளக்கிக் கூறுக.

(60 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 5.3.1.3** :
- மாணவர்களது ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்தச் சந்தர்ப்ப மளிக்குக.
 - மாணவர் ஆக்கங்கள் பற்றிக் கருத்துக்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- கட்டியெழுப்புதல் நுட்பமுறையை விளக்குதல்.
- பெற்றுக்கொண்ட பொருட்களை உபயோகித்துக் கட்டியெழுப்பும் நுட்பமுறையில் சிற்ப மொன்றை நிர்மாணிக்கும் பொருட்டு அதற்கான பருமட்டான படத்தை வரைதல்.
- பொருட்களின் வர்ணக் கோலங்கள் பொருந்திவரும் விதமாக, அவற்றை இணைத்து சிற்பமொன்றை நிர்மாணித்தல்.
- உரிய முறைகளை உபயோகித்து பொருட்களை ஒன்றிணைத்தல்.
- நிர்மாணிப்புகளை நயந்து மதிப்பிடல்.

தேர்ச்சி 6.0 : சமய பண்பாட்டு அம்சங்கள், உள்நாட்டு வெளிநாட்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலைப் படைப்புக்கள் சமகால கட்டிடப் படைப்புகள் மற்றும் பொதுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் இனங்கண்ட கலை அம்சங்களை விமர்சன ரீதியில் கிரகித்து அவற்றின் இயல்புகளைச் சுய படைப்பாக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : இலங்கையில் மரபுரீதியான சாந்திக்கிரியைகள் தொடர்பான கட்டிலக் கலை அம்சங்களைக் நயந்து கற்றறிவார்.

செயற்பாடு 6.1.1: “சாந்திக் கிரியைகளுடன் தொடர்புடைய கட்டிலக் கலை அங்கங்களை மதிப்பிடுவோம்”

பாடவேளைகள் : 02

கற்றற் பேறுகள் :

- சாந்திக் கிரியைகளில் உபயோகிக்கும் கட்டிலக் கலை அங்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- அந்நிர்மாணிப்புகளுக்காக உபயோகிக்கும் ஊடகங்களையும் நுட்ப முறைகளையும் விபரிப்பார்.
- பொருட்களை அலங்கரிக்கும் முறைகளை விளக்குவார்.
- நிர்மாணிப்புகளை நயந்து மதிப்பிடுவார்.
- நிர்மாணிப்புகளில் காணப்படும் வடிவங்கள், கலை இயல்புகளை சுய ஆக்கத்துக்காக உபயோகிப்பார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இணைப்பு 6.1.1.1 இற்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவம்.
- 6.1.1.2 இற்குரிய வாசிப்புப் படிவம்
- சாந்திக் கிரியைகளில் உபயோகிக்கும் கட்டிலக் கலை அங்கங்களின் நிழற்படங்கள்.

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 6.1.1.1 :

- சாந்திக் கிரியைகளில் உபயோகிக்கும் கட்டிலக் கலை அங்கங்களின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
- அந்நிர்மாணிப்புகள் பற்றிய கருத்துகளை மாணவரிடம் வினவுக.

(15 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 6.1.1.2 :

- இணைப்பு 6.1.1.2 இற்குரிய வாசிப்புப்படிவத்தை மாணவர்கள் வாசிக்க வாய்ப்பளிக்குக.
- நிழற்படங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு பாட விடயங்களை உறுதிப்படுத்துக.
- வாசிப்புப் படிவத்தின் துணையுடன் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

(50 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 6.1.1.3** : • பொருத்தமான முறையில் விடைகளை மதிப்பீடு செய்க.
• தவறான விடைகளைச் சீர்செய்து மொத்த வினாக்களுக்கும் சரியான விடைகளை அறிந்துகொள்ளும்படி செய்க.
(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- சாந்திக் கிரியைகளில் உபயோகிக்கும் கட்டிலக்கலை அங்கங்களைக் குறிப்பிடுதல்.
- நிர்மாணிப்புக்காக உபயோகிக்கும் ஊடகம், நுட்பமுறைகளை விளக்குதல்.
- பொருட்களை அலங்கரிக்கும் முறைகளை விளக்குதல்.
- நிர்மாணிப்புகளை நயந்து மதிப்பிடல்.
- நிர்மாணிப்புகளில் காணப்படும் வடிவங்கள், கலை இயல்புகளை சுய ஆக்கத்துக்காக உபயோகித்தல்.

இணைப்பு 6.1.1.1

ஆய்வு/செயற்பாட்டுப் படிவம்

- காட்சிப்படுத்திய சாந்திக் கிரியைகளில் உபயோகிக்கும் கட்டிலக் கலை அங்கங்களின் நிழற் படங்களை நன்றாக அவதானிக்குக.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்படிவத்தை நன்றாக வாசிக்குக.
- சாந்திக் கிரியைகளில் காணப்படும் கட்டிலக் கலை அங்கங்களின் விசேட பண்புகளை இனங்காண்க.
- பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
 1. இலங்கையில் நடைபெறும் 04 வகையான சாந்திக்கிரியைகளைக் குறிப்பிடுக.
 2. கெஹொம்ப கங்காரியவில் காணப்படும் அலங்கரிப்பு அங்கங்கள் 02 ஐக் குறிப்பிடுக.
 3. 'தெவொல் மடுவ' வின் முக்கியமான அலங்கரிப்பு அங்கங்கள் 02 ஐத் தருக.
 4. 'பஹன் மடுவ'வின் முக்கியமான அலங்கரிப்பு அங்கங்கள் 02 ஐத் தருக.
 5. கும்பாபிஷேக வைபவத்தின் போது பிரதான அலங்கரிப்பு முறைகளை விளக்குக.
- நீங்கள் கண்டறிந்தவற்றை வகுப்பில் முன்வைக்குக.

இணைப்பு 6.1.1.2

வாசிப்புப் படிவம்

சாந்திக் கிரியைகளுடன் தொடர்புடைய கட்டிலக் கலை அங்கங்கள்

- பண்டைய காலம் தொடக்கம் இலங்கையர்கள் சாந்திக் கிரியைகளில் பாரம்பரியமான முறையில் ஈடுபட்டு வந்தனர். மக்களிடையே நிலவும் நம்பிக்கைகளின் காரணமாக சாந்திக் கிரியைகள் நடத்தப்படுகின்றன. நோய்களைக் குணமாக்குதல், சௌபாக்கியம், செழிப்பு என்பவற்றை நோக்காகக்கொண்டு சாந்திக் கிரியைகள் நடத்தப்படுகின்றன.

- இலங்கையில் பல இன மக்களால் நடத்தப்படும் சாந்திக் கிரிகைகளில் உபயோகப்படுத்தும் அலங்கார வேலைப்பாடுகள் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்ற சிங்கள, தமிழ் மக்களிடையே பிரபல்யமான கொஹொம்ப கங்காரிய, தெவொல் மடுவ, பஹன் மடுவ சாந்திக் கிரிகைகளும் கும்பாபிஷேக சாந்திக் கிரிகை தொடர்பான தகவல்கள் சிலவும் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

கொஹொம்ப கங்காரிய சாந்திக் கிரியை



வரலாறு

மலைநாட்டு நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடைய சாந்திக் கிரியை ஒன்றாகும். கொஹொம்ப கங்காரிய எனும் சாந்திக் கிரியை முதன் முதலில் வேப்பந் தெய்வத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு அநுராதபுரம் மகாமெவுனா பூங்காவில் நடத்தியதாக 'ராஜாவலிய' வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நோய்ப் பீதியை அகற்றுதல், சௌபாக்கியம், செழிப்புப் பெறுதல் எனும் நோக்குகளுடன் இச்சாந்திக் கிரியை நடத்தப்படுகிறது.

முக்கியமான அலங்கரிப்பு அங்கங்கள்

'மடு செரசிலி' எனப்படும் கொட்டகை அலங்கரிப்பு முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கிறது. கொட்டகைக்குள் 'அயிலய'வும் 'யஹன்'வும் அமைக்கப்படுகின்றன.

உபயோகிக்கும் மூலப்பொருட்கள் / ஊடகம்

அலங்காரங்கள் இயற்கைப் பொருட்களைக் கொண்டே செய்யப்படுகின்றன. குருத்தோலைகள், சேம்பு இலை, வாழைத்தண்டு ஆகியன உபயோகித்து செதுக்கல்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டு அலங்கரிக்கப்படுகின்றன. குருத்தோலை உபயோகித்துச் செய்யப்படும் பின்னல் வேலைப்பாடுகள் “யஹன” எனப்படும் ஆசனத்தின் மேற்பகுதிக்கும் சுற்றுப்புறத்தை மறைக்கவும் பயன்படுகின்றன. குருத்தோலை, தென்னம்பூ, கமுகம்பூ, வெற்றிலை, நாக இலை ஆகியன உபயோகித்து உட்கூரை அலங்கரிக்கப்படுகின்றது. கொட்டகை அலங்கரிக்கும்போது தென்னங்குலை, செவ்விளநீர்க்குலை, வெற்றிலை, ஈச்சங்குலை, வாழைக்குலை, அன்னாசி ஆகியன உபயோகிக்கப்படும்.

தொவொல் மடுவ சாந்திக் கிரியை



வரலாறு

இது தாழ்நாட்டுப் பிரதேசத்துக்குரிய நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடைய ஒரு சாந்திக் கிரியையாகும். பத்தினித் தெய்வத்தையும் தெவொல் தெய்வத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ருவன்வெல்ல பிரதேசத்தை அண்மித்து முதன் முதலில் ‘தெவொல் மடுவ’ சாந்திக்கிரியை நடைபெற்றது. சேரமான் எனப்படும் அரசனுடைய தலையில் ஏற்பட்ட ஒரு நோயைத் தீர்க்கும் நோக்குடன் இச்சாந்திக்கிரியை தோற்றம் பெற்றதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தொற்று நோயிலிருந்து விடுபடல், செளபாக்கியம், செழிப்பு, என்பவற்றை பெற்றுக்கொள்ளும் நோக்குடன் இது நடத்தப்படுகிறது.

முக்கியமான அலங்கரிப்பு முறைகள்

கொட்டகை அலங்கரிப்பதே முக்கியமானது. கொட்டகை அலங்கரிப்புக்காக செவ்விளநீர், தென்னை, கமுகு, ஈச்சை ஆகியவற்றின் குலைகள் உபயோகிக்கப்படும். எளிமையான பாரம்பரிய அலங்கார வேலைப்பாடுகள், செதுக்கல்களில் உபயோகப்படுத்துவர். தெய்வ ஆபரணங்கள் வைக்கப்படும் 'யஹன்' இனை அலங்கரித்தலும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

பத்தினி தோரணம், தெவொல் தோரணம் என்பன அமைத்தல் சிறப்பு அலங்கரிப்புகளாகும். குருத்தோலையால் அலங்கரிக்கப்பட்ட "காலபந்தம் மரம்" எனப்படுவது கொட்டகைக்கு அருகிலேயே அமைக்கப்படும் இன்னுமாரு அங்கமாகும்.

உபயோகிக்கும் மூலப்பொருட்கள் / ஊடகங்கள்

வாழைத்தண்டு மடல், குருத்தோலை என்பன முக்கியமான மூலப்பொருட்களாகும். அத்தோடு சேம்பு இலைகளும் பல வர்ண இலைகளும் மூலப் பொருட்களாகப் பயன்படும். இயற்கை பொருட்கள் மட்டுமே உபயோகிக்கப்படுகின்றமை இதன் சிறப்பம்சமாகும்.

பஹன் மடுவ சாந்திக் கிரியை





வரலாறு

இது சப்பிரகமுவை நடன பாரம்பரியத்துடன் தொடர்புடைய ஒரு சாந்திக் கிரியையாகும். சேரமான் அரசனின் தலையில் ஏற்பட்ட நோயை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கிரியை உருவானதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முதலாவது “பஹன் மடுவ கிரியை” ருவன்வெல்லவுக்கு அண்மித்த ஒரு பிரதேசத்தில் பத்தினித்தெய்வம், தெவொல் தெய்வம் ஆகிய தெய்வங்களை முதலாகக்கொண்டு நடத்தப்பட்டதாக வரலாற்று நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

முக்கியமான அலங்கரிப்பு முறைகள்

கொட்டகை அலங்கரிப்பதே முக்கியமான வேலைப்பாடு ஆகும். கொட்டகைக்குள் ‘யஹன்’, தோரணம் என்பன அமைக்கப்படும்.

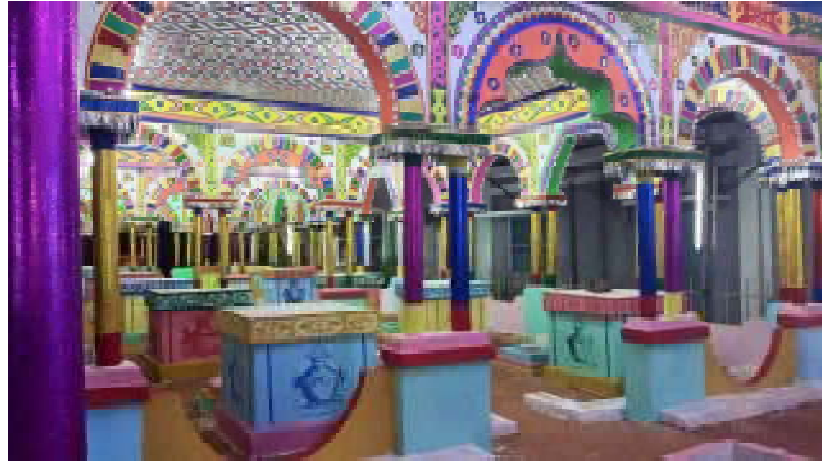
இதில் பத்தினி தோரணமும், தெவொல் தோரணமும் முக்கியமானவை. விஷ்ணு, சமன் தெய்வங்களை முன்னிட்டு மலரால் ‘யஹன்’ அமைக்கப்படுகின்றது.

இங்கே எளிமையான பாரம்பரிய அலங்கார வேலைப்பாடுகள் உபயோகிக்கப்படும்.

உபயோகிக்கும் மூலப்பொருட்கள் / ஊடகம்

குருத்தோலை, சேம்பு இலை என்பன அதிகளவில் பயன்படும். கொட்டகையை அலங்கரிக்க செவ்விளநீர் குலை, தென்னங் குலைகள் உபயோகிக்கப்படும். அலங்கரிப்புகளுக்காக இயற்கைப் பொருட்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுவது சிறப்பம்சமாகும்.

கும்பாபிஷேகம்



வரலாறு

இந்து ஆலயங்கள் தொடர்பான செயற்பாடொன்றாகும். ஆலயங்களில் நாள்தோறும் நடத்தப்படும் “நைமித்திய” பூஜைகளில் இழந்த சக்தியை மீளப் பெறுவதற்காகவும் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கோயில் கட்டங்களுக்குத் தேவையான சக்தியை பெறுவதற்காகவும் 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை இக்கிரிகை நடைபெறுகிறது. இவை பற்றிய விபரிப்புகள் ஆகமங்களில் குறிப்பாக காமிகாமம், சுப்ரபேதம் என்பவற்றில் காணப்படுகின்றன.

முக்கியமான அலங்கரிப்பு முறைகள்

இக்கிரியைக்காக ஆலயங்களுக்கு உள்ளே அல்லது வெளியே கொட்டகை அமைக்கப்படும். இது “யாக சாலை” எனப்படுகிறது. நான்கு திசைகளில் இருந்தும் நுழையக்கூடிய விதத்தில் அமைக்கப்படும் இக்கொட்டகை துணிகள் சுற்றப்பட்டு அலங்கரிப்பதே முக்கிய பணியாகக் கருதப்படுகிறது.

பிரதான நுழைவாயிலுக்கு நேராக தெய்வங்களுக்காக அத்தெய்வங்களுக்குரிய வாகனங்களைக் குறிக்கும் கொடிகள் காணப்படும். அவ்வாறான முக்கோண வடிவக் கொடி வகைகளாலும் கொட்டகை அலங்கரிக்கப்படும்.

உபயோகிக்கும் மூலப்பொருட்கள் / ஊடகம்

மாம்பலகை, வாழைமரம், கமுகு, கரும்பு, மாவிலைகள், குருத்தோலைகள், தென்னம்பூ, கமுகம்பூ, தேங்காய், பூச்சரம், பூமாலை போன்ற இயற்கைப் பொருட்கள் கொட்டகை அலங்கரிப்புக்காகப் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படும்.

இவ்வியற்கைப் பொருட்களைத் தவிர செம்மஞ்சள், சிவப்பு, நீலம், பச்சை, மஞ்சள் வர்ணத்திலான சரிகை வேலைப்பாடு உடையதும் அற்றதுமான துணி வகைகளும் கடதாசி வகைகளும் பயன்படுத்தப்படுவது சிறப்பம்சமாகும்.

அலங்கார அலகுகளாக தாமரைப் பூக்கள், அல்லிப்பூக்கள், வட்டம், சதுரம் கொண்ட வடிவங்களும் உபயோகிக்கப்படும். நிலம் கோலமிட்டு அலங்கரிக்கப்படும்.

தேர்ச்சி 6.0 : சமய பண்பாட்டு அம்சங்கள், உள்நாட்டு வெளிநாட்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலைப் படைப்புக்கள் சமகால கட்டிடப் படைப்புகள் மற்றும் பொதுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் இனங்கண்ட கலை அம்சங்களை விமர்சன ரீதியில் கிரகித்து அவற்றின் இயல்புகளைச் சுய படைப்பாக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.2 : இலங்கையின் மரபுரீதியான மட்பாண்டக் கைத்தொழில் சார்ந்த கலைப் படைப்புகளை மதிப்பார்.

செயற்பாடு 6.2.1: “பாரம்பரிய மட்பாண்டக் கைத்தொழிலை மதிப்போம்”

பாடவேளைகள் : 02

கற்றற் பேறுகள் :

- மட்பாண்டக் கைத்தொழில் இலங்கையில் மிகப் பழமையான குடிசைக் கைத்தொழில் என மதிப்பீடு செய்வார்.
- ஆக்கங்களின் பொருட்டுப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஊடகங்கள், நுட்ப முறைகள் பற்றித் தேடி அறிவார்.
- பாண்டங்களை அலங்கரிக்கும் முறை பற்றி விபரிப்பார்.
- தயாரிக்கப்படும் பாண்டங்களின் வகைகளைத் தேடிப்பார்ப்பார்.
- மட்பாண்டக்கைத்தொழில் பரவியிருக்கும் பிரதேசங்களை விபரிப்பார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இணைப்பு 6.2.1.1. இல் தரப்பட்ட செயற்பாட்டுப்பத்திரம்
- இணைப்பு 6.2.1.2 இல் தரப்பட்ட வாசிப்புப்பத்திரம்
- பல்வேறு வடிவமைப்புக்கள், அலங்காரங்களைக் கொண்ட மட்பாண்டங்களின் ஒளிப்படங்கள்

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 6.2.1.1 :

- பல்வேறுவகைப்பட்ட மட்பாண்டம், அலங்காரிப்பு அலங்காரத் துடன் கூடிய மட்பாண்டங்களின் படங்கள், நிழற்படங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- அவை பற்றிய கருத்துகளை மாணவரிடம் வினவுக.

(15 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 6.2.1.2 :

- இணைப்பு 6.2.1.2 இல் உள்ள வாசிப்புப் படிவத்தை வாசிக்கச் செய்க.
- படங்கள் மூலம் விடயக் கருத்துக்களை விளக்குக.
- வாசிப்புப் படிவத்திற்கு அமைய வினாக்களுக்குரிய விடையளிப்பதில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துக.

(50 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 6.2.1.3** :
- பொருத்தமான முறையைப் பின்பற்றி விடைகளை மதிப்பிடுதலில் மாணவரை ஈடுபடுத்துக.
 - சரி, பிழைகளை விளக்குவதுடன் முழு வினாக்களுக்கும் உரிய விடைகளைத் தருக.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

கீழே உள்ள விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- மட்பாண்டக் கைத்தொழிலில் பயன்படுத்துகின்ற நுட்பமுறை, தொழில்நுட்ப முறைகளைத் தேடிப்பார்த்தல்.
- பயன்பாட்டு மட்பாண்டங்களை நிர்மாணிக்கும்பொழுது உபயோகம், நீண்டகாலப்பயன்பாடு, கலைத்துவப் பண்பு ஆகியவை பற்றி கவனிக்கப்படுதல் வேண்டும் என விபரித்தல்.
- மட்பாண்டங்களில் உள்ள வடிவம், கலைத்துவப் பண்புகளை நவீன நிர்மாணிப்புக்களுக்குப் பயன்படுத்துதல்.

இணைப்பு 6.2.1.1

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- காட்சிப்படுத்திய பல்வேறுபட்ட மட்பாண்டங்களை நன்றாக நோக்குக.
- வழங்கப்பட்ட வாசிப்புப்படிவத்தை நன்றாக வாசிக்குக.
- அப் பாண்டங்களில் காணப்படும் விசேட பண்புகளை இனங்காண்க.
- பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்திசெய்க.

மட்பாண்டக் கைத்தொழிலின் வரலாற்றுப் பின்னணி		
மட்பாண்டக் கைத்தொழில் காணப்படும் பிரதேசங்கள்		
மட்பாண்டங்களை உற்பத்தி செய்யும் முறைகள்		
மட்பாண்டங்களுக்காக ஊடகத்தை தயாரிக்கும் முறை		
மண்ணை உபயோகித்து உற்பத்தி செய்யும் பொருட்கள்	வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள்	
	சமய, விழா உபகரணங்கள்	
	கட்டட நிர்மாணிப்புக்கு உதவுவன	
மட்பாண்டங்களை அலங்கரிக்க உபயோகிக்கும் தொழில்நுட்ப முறைகளும் அலங்கார வேலைப்பாடுகளும்.		

- நீங்கள் கண்டறிந்தவற்றை வகுப்பில் முன்வைக்கத் தயாராகுக.

வாசிப்புப் படிவம்

- உலகில் மிகப் பழமையான நாகரிகங்களில் மட்பாண்டக் கைத்தொழில் இருந்துள்ளதற்கான சான்றுகள் தொல்பொருள் ஆய்வுகளின்போது கிடைத்துள்ளன.
- இலங்கையிலும் ‘மெகலிதிக்’ கால மாயானங்களை அண்மித்த பகுதிகளில் கி.மு 600 இற்கு முற்பட்ட காலத்துக்குரியதென நிர்மாணிக்கப்பட்ட மட்பாண்டங்கள் பல கிடைக்கப்பட்டுள்ளன.
- யாழ்ப்பாணம் கந்தரோடை, அநுராதபுரம், பொலநறுவை, கண்டி போன்ற பிரதேசங்களில் செய்யப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சிகளின் போது பாரம்பரிய மட்பாண்டங்கள் கிடைத்துள்ளன.
- மட்பாண்ட நிர்மாணிப்புக்காக இலங்கையின் எல்லாப் பிரதேசங்களிலும் கெயோலின் களி, சிவப்புக்களி, மஞ்சள் நிறக் களிமண்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றிடையெ கெயோலின் களி தரம் மிக்கது.
- மட்பாண்டங்களை நிர்மாணிக்குமுன் களிமண்ணில் உள்ள கல், மணல், தூசி என்பன அகற்றப்பட்டு களிமண் பதப்படுத்தப்படும். களிமண்ணை பாதங்களால் மிதித்து பதப்படுத்துவதே பாரம்பரிய முறையாகும். தற்போது இயந்திரங்கள் மூலம் அரைத்த களிமண் பதப்படுத்தப்படுகின்றது.

நிர்மாணிக்கப்படும் பாண்டங்களின் வகைகள்.

- வீட்டுப்பாண்டங்கள்: சட்டி, பாளை, குடம், அரிக்கன் சட்டி, பெரிய சட்டி, மூடியுடன் கூடிய சாடி
- சமயத் தேவைகளுக்கும் விழாக்களுக்கும் உரிய பாண்டங்கள்: கெண்டி, விளக்கு, சிலம்பு, பாத்திரம், கறுப்புச்சட்டி, சிட்டி
- கட்டிட நிர்மாணிப்புகளுக்கு: ஓடு, தட்டை ஓடு, பீலி, குழாய்.
- பாரம்பரிய மட்பாண்ட வகைகள்: சட்டி, கோபுரக்கலசம், பூச்சாடி
- கைத்தொழில் சார்ந்த மட்பாண்டங்கள்: உலைதீச்சட்டி, புடக்குகை, கனலடுப்பு

மட்பாண்டங்களைத் தயாரிக்கும் முறை:

- இதன் பொருட்டு மூன்று முறைகள் பயன்படுத்தப்படும்.
 - கை வனை சில்லு
 - கால் வனை சில்லு
 - களிவளையல்கள், களிதகடுகளைப் பயன்படுத்தி பாண்டங்களைத் தயாரித்தல், அப்புதலும், செதுக்குதலும்.

கை வனை சில்லு



- இலங்கையில் கி.மு. 1500 ஆம் ஆண்டுகளில் இருந்து கை வனைசில்லுகளைப் பயன்படுத்தி மட்பாண்டங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. மரபு ரீதியான மட்பாண்டக் கைத்தொழிலின் பொருட்டு பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுவருவதும் இம்முறையாகும்.
- இதன் பொருட்டு 2' அல்லது 2 1/2' அடி விட்டத்தைக் கொண்ட மரம் அல்லது கருங்கல்லைப் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கப்பட்ட வட்ட வடிவடைய தகடு (சில்லு) பயன்படுத்தப்படும். இது நிலத்தில் இருந்து 6 அங்குலம் உயரமுடைய சிறு கற்றாணில் இணைக்கப்பட்டு இருக்கும். இதன் மத்தியில் களிமண்ணை வைத்து, கைகள் மூலம் சில்லைச் சுழற்றியவாறு பாண்டங்கள் தயாரித்துக் கொள்ளப்படும். வனை சில்லின் இரு புறத்தில் இருவர் அமர்ந்திருப்பர். ஒருவர் சில்லைச் சுழல வைப்பார். மற்றையவர் பொருளை நிர்மாணிப்பார்.
- இவ்வாறு நிர்மாணிக்கப்படும் மட்பாண்டம் நூலின் துணையுடன் வெட்டப்படும். சற்று உலர்ந்ததும் ஒப்பமாக்கிய வட்டவடிவ கருங்கல் தகடு ஒன்றினாலும் பலகை ஒன்றினாலும் அமைக்கப்பட்ட 'துடுப்பு' (பத்த) எனும் கருவியின் உதவியுடன் பாண்டங்களின் அடிப்பகுதி நிர்மாணிக்கப்படும்.
- கை வனைச் சில்லினால் பாரிய அளவிலான பாண்டங்கள் இலகுவில் நிர்மாணிக்கப்படும்.

கால் வனை சில்லு



- தற்காலத்தில் இந்த முறை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. நின்ற நிலையில் பாண்டத்தைத் தயாரிப்பதற்கு ஏற்றவாறு, பாதத்தைப் பயன்படுத்திச் சில்லைச் சுழற்ற முடிதலும், தேவையானால் மின்சாரத்தின் மூலம் இயக்க முடிதலும் கால் வனை சில்லில் காணப்படும் விசேட தன்மைகளாகும்.
- இம்முறையில் அமைந்த வனை சில்லுகள், நிலத்தில் இருந்து 3 1/2' அளவு உயரத்தில் உலோகம் அல்லது பலகை கொண்டு அமைக்கப்படுகின்றன.
- இம்முறை மூலம் பூச்சாடிகள், சிறிய விளக்குகள், கூசாக்கள், சிறியளவிலான அலங்காரப் பாண்டங்கள் நிர்மாணிக்கப்படுகின்றன.

கனிவளையம், கனித்தகடுகளைப் பயன்படுத்தி பாண்டங்களைத் தயாரித்தல், அப்புதல், செதுக்குதல்

- களிச்சுவர்த்தகடு, செதுக்கல் தகடு, கோபுர கலசம், சிறு களிமண் சிலை, கெண்டி போன்ற பாண்டங்கள் தயாரிக்கும்போது இம்முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

பாண்டங்களைச் சுடும் தொழில்நுட்பம்

- ஆரம்பத்தில் மட்பாண்டங்கள் மீது வைக்கோல் பரப்பி அதன்மீது களிமண் தகடு இடப்பட்டு சுடப்படும். பின்னர் சுடப்பட்ட மட்பாண்டங்கள் மீது உமி பரப்பி அதன் மீது களிமண் தகடு இடப்பட்டு மீண்டும் சுடுவதால் மட்பாண்டங்கள் மேலும் வலுவடையும்.
- இதன்பொருட்டு செங்கல், களிமண் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கப்பட்ட மிக எளிமையான விறகுப் போறணை உபயோகிக்கப்படும்.
- போறணையின் உள்ளே பாண்டங்களை அடுக்கி தேங்காய் உரி மட்டைகளைப் பயன்படுத்தி ஒருநாள் முழுதும் சுட்ட பின்னர் விறகு சேர்த்து 600 சதம பாகை வரை வெப்பநிலையில் 12 மணித்தியாலம் பாண்டங்கள் சுடப்படும்.

பாண்டங்களை அலங்கரிக்கும் தொழினுட்பம்

- ஈர மட்பாண்டத்தில் சாயத்தைப் பயன்படுத்தி அலங்காரத்தை வரைதல்.
- அச்சின் மூலம் அலங்கரித்தல்.
- சுட்ட மட்பாண்டத்தில் சாயத்தைப் பயன்படுத்தி வரைதல்.
- வெயிலில் உலரவிடப்பட்ட பாத்திரத்தில் கூரான இரும்பு உபகரணத்தைக் கொண்டு அலங்காரத்தை வரைதல்.
- பளபளப்பை ஏற்படுத்துவதன் பொருட்டு பொருத்தமான ஒரு திரவத்தைப் பூசுதல்.
- அலங்காரங்களை இடுவதற்குச் சுழி, இரட்டைச்சுழி, நீர் அலை, சீப்புரு, சவடி, பூவிதழ், கொடிவலை, பேரண்டபக்ஷி, அரசமர இலை, கத்தரி மலர், அன்னம், சிங்கம் போன்ற அலங்காரங்கள் பயன்படுத்தப்படும்.

மட்பாண்டக் கைத்தொழிலுக்குப் பிரபல்யம் பெற்ற பிரதேசங்கள்

- களனி, மாத்தளை, ஹங்வேல்லை, கடுவேலை, இரத்தினபுரி, கொஸ்லந்த, வெயாங்கொடை, ஹொரணை, கண்டி, தும்பறை, களுத்துறை, கண்டாவளை. ஒட்டுசுட்டான், நெடுங்கேணி, புதுக்குடியிருப்பு, முருங்கன்.

தற்காலத்தில் மட்பாண்டக் கைத்தொழில் காணப்படும் பிரதேசங்கள்

களனி	- நவகமுவை
கேகாலை	- மொளகொடை
அநுராதபுரம்	- றம்பாவை
கண்டி	- வழளை
குருநாகல்	- பண்டுவஸ்நுவர, பிதுறுவல்லை, கலுகமுவை
மாத்தறை	- கபுகமை, பெலியத்தை, யட்டியனை, கிரிந்தை
களுத்துறை	- தெதியவெலை
கிளிநொச்சி	- தர்மபுரம், விசுவமடு
முல்லைத்தீவு	- புதுக்குடியிருப்பு, முள்ளியவளை
மன்னார்	- நாச்சிக்குடா, மடுக்கரை
யாழ்ப்பாணம்	- கல்வியங்காடு, கொடிகாமம், சங்காளை
வவுனியா	- நொச்சியாகாமம்
மட்டக்களப்பு	- ஏறாவூர், களவாஞ்சிக்குடி, பெரிய போரதீவு

தேர்ச்சி 6.0 : சமய பண்பாட்டு அம்சங்கள், உள்நாட்டு வெளிநாட்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலைப் படைப்புக்கள் சமகால கட்டிடப் படைப்புகள் மற்றும் பொதுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் இனங்கண்ட கலை அம்சங்களை விமர்சன ரீதியில் கிரகித்து அவற்றின் இயல்புகளைச் சுய படைப்பாக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.3 : இலங்கையின் மரபுரீதியான பித்தளைக் கைத்தொழில் சார்ந்த கலைப் படைப்புகளை மதிப்பார்.

செயற்பாடு 6.3.1: “பாரம்பரிய பித்தளைக் கைத்தொழிலை மதிப்போம்”

பாடவேளைகள் : 02

கற்றற் பேறுகள் :

- பித்தளைக் கைத்தொழில் இலங்கையில் மிகப் பழமையான குடிசைக் கைத்தொழில் என மதிப்பீடு செய்வார்.
- ஆக்கங்களின் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஊடகம், நுட்ப முறைகளை விளக்குவார்.
- பாண்டங்களை அலங்கரிக்கும் முறை பற்றி விபரிப்பார்.
- தயாரிக்கப்படும் பாண்டங்களின் வகைகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- பரவியிருக்கும் பிரதேசங்களை விபரிப்பார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இணைப்பு 6.3.1.1. இல் தரப்பட்ட செயற்பாட்டுப்பத்திரம்
- இணைப்பு 6.3.1.2 இல் தரப்பட்ட வாசிப்புப்பத்திரம்
- பித்தளையினால் செய்யப்பட்ட சில பாண்டங்கள் அல்லது அவ்வாறான பாண்டங்களின் ஒளிப்படங்கள்.

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 6.3.1.1 :

- பல்வேறு வகைப்பட்ட பித்தளைப் பாண்டங்களின் ஒளிப் படங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்திக் கவனத்தை ஈர்க்குக.
- அவ்வாக்கங்கள் பற்றிய மாணவர் கருத்தை வினவுக.

(15 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 6.3.1.2 :

- இணைப்பு 6.3.2.1 இல் உள்ள வாசிப்புப் படிவத்தை வாசிக்க அல்லது செவிமடுக்கச் செய்க.
- படங்களின் மூலம் விடயக் கருத்துக்களை விளக்குக.
- வாசிப்புப் படிவத்தின் மூலம் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க மாணவர்களை வழிப்படுத்துக.

(50 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 6.3.1.3 :

- பொருத்தமான கிரம முறையைப் பின்பற்றி விடைகளை மதிப்பிடுதலில் மாணவரை ஈடுபடுத்துக.
- சரி, பிழைகளை விளக்குவதுடன் (முழு வினாக்களுக்கும்) உரிய விடைகளைத் தருக.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

கீழே உள்ள விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- பித்தளைக் கைத்தொழிலில் பயன்படுத்துகின்ற நுட்பமுறை, தொழில்நுட்ப முறைகளை விளக்குதல்.
- நிர்மாணிப்புக்கு உபயோகிக்கப்படும் ஊடகங்களைக் குறிப்பிடுதல்.
- உற்பத்திப் பொருட்களின் வகைகளைக் குறிப்பிடுதல்.
- பரவியுள்ள பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுதல்.
- பித்தளைப் பாண்டங்களில் உள்ள வடிவம், கலைத்துவப் பண்புகளை நவீன நிர்மாணிப்புக் களுக்குப் பயன்படுத்துதல்.

இணைப்பு 6.3.1.1

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள பல்வேறு வகைகளைச் சார்ந்த பித்தளைப் பாண்டங்களின் உருவப்படங்களை நன்றாக அவதானிக்குக.
- உமக்குத் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் பத்திரத்தை நன்றாக வாசிக்குக.
- இலங்கையின் பாரம்பரிய பித்தளை பாண்டங்களில் காணப்படும் சிறப்பியல்புகளை இனங்காண்க.
- பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்திசெய்க.

பித்தளைக் கலைக் கைத்தொழிலின் வரலாற்றுப் பின்னணி	
பித்தளைக் கலைக் கைத்தொழில் காணப்படும் பிரதேசங்கள்	
பித்தளைப் பாண்ட உற்பத்தி முறைகள்	
பித்தளைப்பாண்ட உற்பத்திக்குத் தேவையான ஊடகத்தைத் தயாரிக்கும் விதம்	
பித்தளையைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்யும் சில பண்ட வகைகள்.	வார்த்தல் முறையில்
	தட்டுதல் முறையில்
பித்தளைப் பாண்டங்களை அழகுபடுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் தொழில் நுட்பமுறைகளும், அலங்காரக் கோலங்களும்.	

- நீங்கள் கண்டறிந்தவற்றை வகுப்பில் முன்வைக்கத் தயாராகுக.

வாசிப்புப்பத்திரம்

இலங்கையின் பாரம்பரிய பித்தளைக் கலைக் கைத்தொழில்

- இலங்கை வாழ் தமிழர்கள், சிங்களவர்கள் மத்தியில் பித்தளைக் கைத்தொழிலும் பிரபல்யம் அடைந்ததொன்றாகக் காணப்படுகிறது.
- இலங்கையின் அநுராதபுர காலத்திலிருந்தே பித்தளைப் பொருட்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. அவ்வாறான அதிகளவு பித்தளைப் பொருட்கள் இலங்கையில் பல நூதனசாலைகளில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றன.
- பித்தளைப் பொருட்களின் நிர்மாணிப்புப்பணி 18 ஆம் நூற்றாண்டுக் காலத்திலேயே பிரபல்யம் அடைந்தது.
- செம்பு (Copper), நாகம் (Zinc) ஆகிய உலோகங்கள் உரிய விகிதத்தில் சேர்த்து பித்தளை தயாரித்துக் கொள்ளப்படும்.
- பல்வேறு தேவைகளின் பொருட்டு இந்தப் பித்தளை ஊடகத்தால் பாண்டங்கள் தயாரிக்கப் படுகின்றன.
 - i. பயன்பாட்டுப் பாண்டம்: அடுக்கு விளக்கு, படிக்கம், பாக்குவெட்டி, குடம், செம்பு, கூசா, கெண்டி, தட்டம், தாம்பாளம், நகைப்பெட்டி, மேசைத்தட்டம்.
 - ii. கட்டல வேலையிலும், வீட்டுப் பாண்டங்களாகவும் பயன்படுத்தும் பொருட்கள்: ஆணி, திறப்புத்தொளைத்தகடு, திறப்பு, தாழ்ப்பாளம்
 - iii. சமய காரியங்களுக்குத் தேவையான பாண்டம்: தாதுப் பேளை, சைத்திய மகுடம், தெய்வ - புத்தர் சிலைகள், விளக்கு, தட்டம், பாத்திரம், ஆலவட்டம், மாணி, திருகாணி
 - iv. அலங்காரப்பாண்டம்: சுவர் அலங்கரிப்புக்கள், பிராணிகள் வடிவங்கள்.
- தட்டுதல் வேலை, வார்த்தல் வேலை என முக்கிய இரண்டு முறைகளில் பித்தளைப் பாண்டங்கள் நிர்மாணிக்கப்படும்.
 1. தட்டுதல் வேலை (தகட்டு வேலை)



தட்டுதல் வேலை என அறியப்படுவது பித்தளைத் தகட்டைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்யும் பாண்டம் ஆகும். இந்த முறையில் தட்டம், தாம்பளம், வெற்றிலைத்தட்டம், விளக்கு மறைப்பு, திறப்பு தொளைத்தகடு, நகைப்பெட்டி, திருவாசி போன்றவை நிர்மாணிக்கப்படும்.

2. வார்ப்பு வேலை

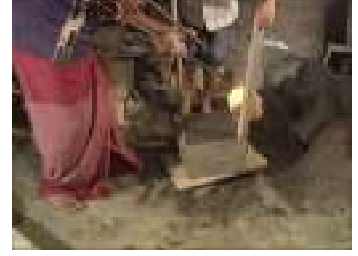
பித்தளை வார்ப்பு வேலை - மெழுகு வார்ப்பு, மண் வார்ப்பு வேலை என இருமுறைகளின் கீழ் செய்யப்படும்.

மெழுகு வார்ப்பு வேலை



- பித்தளை மெழுகு வார்ப்பு வேலை என்பது, பித்தளையை உருக்கி அச்சினுள் ஊற்றிக் கொள்வதன் மூலம் தயாரித்துக்கொள்ளும் முறையாகும். இம்முறையில் பித்தளை விளக்கு, தட்டு, பாத்திரம், பூச்சாடி, தட்டம், கெண்டி, குடம், படிக்கம், பிணைச்சல், பாக்குவெட்டி, திறப்பு, திறப்புத் துவாரத்தகடு, தாதுப் பேளை, தாதுகோப கலசம், கதவு, பெட்டிக் கைப்பிடி, சிலைகள் ஆகியன நிர்மாணிக்கப்படும்.
- முதலில் தேவையான பொருளின் அடிப்படை வடிவம் களிமண்ணால் செய்யப்படும். பின்னர் அதன் மீது மெழுகுவார்த்து வடிவம் பெறப்படும்.
- அம்மெழுகு அமைப்பை சுற்றி அரை அங்குல தடிப்பத்தில் மெழுகு பூசி அம்மெழுகு மீது தேவையான வடிவங்கள் இடப்படும். இறுதியில் அம்மெழுகுப் பாண்டத்தை மூடும்படியாக இரண்டு அல்லது மூன்று அங்குலத் தடிப்பத்தில் களிமண் கட்டப்படும்.
- இவ்வாறு அமைக்கப்படும் அச்சு நன்றாக உலர்ந்ததும் அதன் துவாரங்கள் கீழ்நோக்கி இருக்கும் விதத்தில் அதன் மீது தீ இட்டு வெப்பமேற்றி உள்ளேயிருக்கும் மெழுகை உருக்கி, அகற்றி, வெப்பமேற்றிய பித்தளைத் திரவம் அக்களிமண் உறைக்குள் ஊற்றப்படும்.

மண் வார்ப்பு முறை



- தற்காலக் கலைஞர்களால் பெரும்பாலும் இம்முறையே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இது பாண்டம் தயாரிப்பதன் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படும் மிக எளிமையான முறையாகும்.
- இம்முறையில் பாண்ட வகைகள் சில மட்டும் தயாரிக்கப்படும். விளக்கு, தட்டு, பூச்சாடி போன்றவை அவற்றுள் சிலவாகும். மண் வார்ப்பு முறைக்குத் தேவையான மண் கலவை மென்மையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட கற்றுண்கள், களிமண் தூண்கள் கொண்டு தயாரிக்கப்படும்.
- சதுரமான மரச்சட்டத்தினுள் மண் இட்டு நன்றாக அழுத்தி அதன் மீது பித்தளைப் பாண்டத்தை வைத்து அழுத்தி, பாண்டத்தில் சரி அரைவாசி அச்சு தயாரித்துக்கொள்ளப்படும்.
- அந்த அச்சினுள் பித்தளையை உருக்கி ஊற்றி பாண்டத்தின் ஒரு பகுதி தயாரித்துக் கொள்ளப்படுவதுடன் மற்றைய பகுதியும் இம்முறையில் தயாரிக்கப்படும். பின்னர் இருபகுதிகளையும் ஒன்றாக இணைத்து ஒட்டிக் கொள்வதன் மூலம் பூரண பாத்திரம் பெறப்படும்.

பித்தளைப் பாண்டங்கள் அலங்கரிப்பு முறை

- பித்தளைத் தகடு முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பாண்டங்கள் அரம், உளி, கூரான ஆயுதம் போன்ற உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி மெருகிட்டு, செதுக்கு வேலை செய்யப்படும்.
- அலங்கரிப்பின் பொருட்டு கொடியலங்காரம், அன்னாசிமலர், பேருண்ட பட்சி, அன்னபந்தம், சந்திரன் சூரியன், பூ இதழ் போன்ற அலங்கரிப்பு அலங்காரங்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படும்.
- அலங்கார வேலைப்பாடுகள் இடும்போது இரும்பு, செப்பு, தங்கம், வெள்ளி போன்ற உலோகங்களும் தேவைக்கேற்பக் கலக்கப்படுகின்றன.

இலங்கையில் பித்தளைக் கைத்தொழில் நடைபெறும் பிரதேசங்கள்.

- கண்டி - பமுனுவ, கடலாதெனிய, பிலிமதலாவ, கிரிவவுள, தவுளகல, நத்தரம்பொத்த (கலாபுரம்)
- மத்தறை - பெலியத்த பிரதேசத்தில் அங்குள்மடுவ
- யாழ்ப்பாணம் - வண்ணார் பண்ணை
- மட்டக்களப்பு - பெரிய போரதீவு

தேர்ச்சி 7.0 : வரலாற்று ரீதியான உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு சித்திரம், சிற்ப செதுக்கல் மற்றும் கட்டிட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் கலைப் பண்புகளைப் படைப்பாக்கத் திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1 : புத்தர் சிலைகளின் ஆசனங்கள், ஆசன (அமர்ந்திருக்கும்) முறைகள், முத்திரைகளைக் கற்றாய்வார்.

செயற்பாடு 7.1.1: “புத்தர் சிலைகளின் ஆசனம், ஆசன முறைகள், முத்திரைகள்”

பாடவேளைகள் : 04

கற்றற் பேறுகள் :

- புத்தர் சிலைகளின் ஆசன வகைகளை குறிப்பிடுவார்.
- புத்தர் சிலைகளின் முத்திரை வகைகளை இனங்கண்டு வெளியிடுவார்.
- பல்வேறு முத்திரைகள், ஆசனங்கள், ஆசன முறைகளின் கருத்தை விளக்குவார்.
- புத்தர் சிலைகளிலுள்ள முத்திரைகள், ஆசனங்கள், ஆசன முறைகளை வரைவார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இணைப்பு 7.1.1.1 இற்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவத்தின் பிரதிகள்
- இணைப்பு 7.1.1.2 இற்குரிய வாசிப்புப் படிவத்தின் பிரதிகள்
- புத்தர்சிலைகள், ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகளின் ஒளிப்படங்கள்.

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 7.1.1.1 :

- பல்வேறு முத்திரைகளும், ஆசன முறைகளையும் குறிக்கும் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி மாணவர்கள் அவதானிப்பதற்கு ஊக்குவிக்க.
- அப்புத்தர் சிலைகள் பற்றிய மாணவர் கருத்துக்களைக் கேட்டுக் கலந்துரையாடுக.

(15 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 7.1.1.2 :

- இணைப்பு 7.1.1.1 இற்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவங்களை மாணவர்கள் வாசிப்பதற்கு அறிவுறுத்துக.
- படங்களின் மூலம் விடயங்களை விளக்குக.
- வாசிப்புப் படிவத்தின் துணையுடன் வினாக்களுக்கு விடை அளிக்குமாறு மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்துக.

(130 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 7.1.1.3** : • பொருத்தமான முறையைப் பயன்படுத்தி விடைத்தாள்களை மதிப்பீட்டிற்குற்படுத்துக.
- ஒட்டுமொத்த வினாக்களின் விடைகள் குறித்துக் கலந்துரையாடுக.
- (15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- புத்தர் சிலை களிமண் ஆசனங்கள், ஆசனமுறைகளை வரைந்து குறிப்பிடுக.
- புத்தர் சிலைகளின் முத்திரை வகைகளைக் குறிப்பிடுதல்.
- புத்தர் சிலைகளின் முத்திரை வகைகளின் பொருளை கூறுதல்.
- புத்தர் சிலைகளின் ஆசனங்கள், ஆசனமுறைகளின் பொருளை விளக்குதல்.

இணைப்பு 7.1.1.1

செயற்பாட்டுப் படிவம்

- புத்தர் சிலைகளின் பல்வேறு முத்திரைகளையும் ஆசன முறைகளையும் காட்டும் ஒளிப்படங்களைக் கவனமாக அவதானிக்குக.
- உமக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் படிவத்தை நன்றாக வாசிக்குக.
- பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.
 1. புத்தர் சிலைகளின் ஆசனங்களையும் ஆசன முறைகளையும் வரைந்து குறிப்பிடுக.
 2. புத்தர் சிலைகளின் முத்திரை வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
 3. புத்தர் சிலைகளின் முத்திரைகளின் அர்த்தத்தை விபரிக்குக.
 4. பல்வேறுபட்ட ஆசனங்கள், ஆசன முறைகளை விபரிக்குக.
- நீங்கள் கண்டறிந்தவற்றை வகுப்பில் முன்வைக்கத் தயாராகுக.

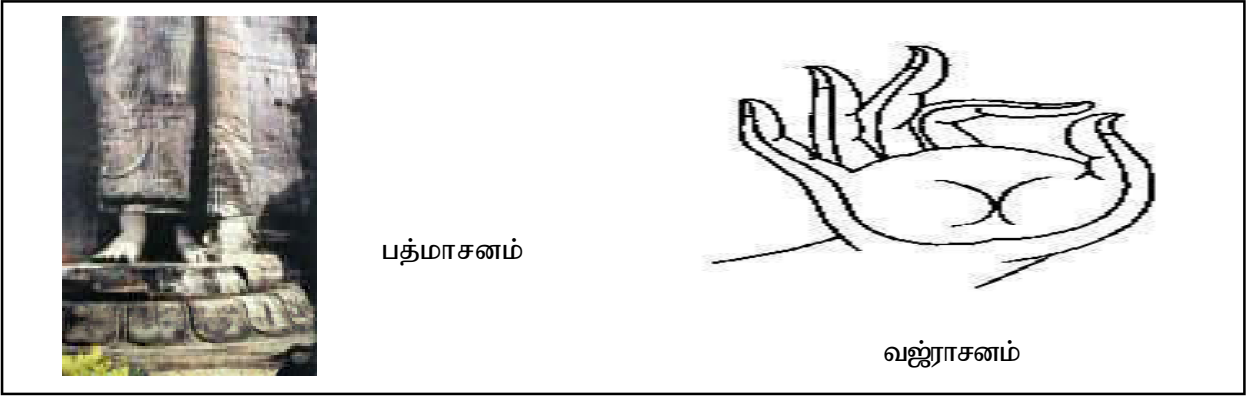
இணைப்பு 7.1.1.2

வாசிப்புப் படிவம்

புத்தர் சிலைகளின் ஆசனம், ஆசனமுறை (அமர்ந்திருக்கும் முறை), முத்திரைகள்

ஆசனங்கள்

- சகல புத்தர் சிலைகளும் பீடமொன்றின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் இதன் பொருட்டு பத்மாசனம் அல்லது வஜ்ராசனம் உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- வஜ்ராசனம் எனின் வஜ்ரக் குறியீடும், பத்மாசனம் எனின் பத்ம (தாமரை) குறியீடும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

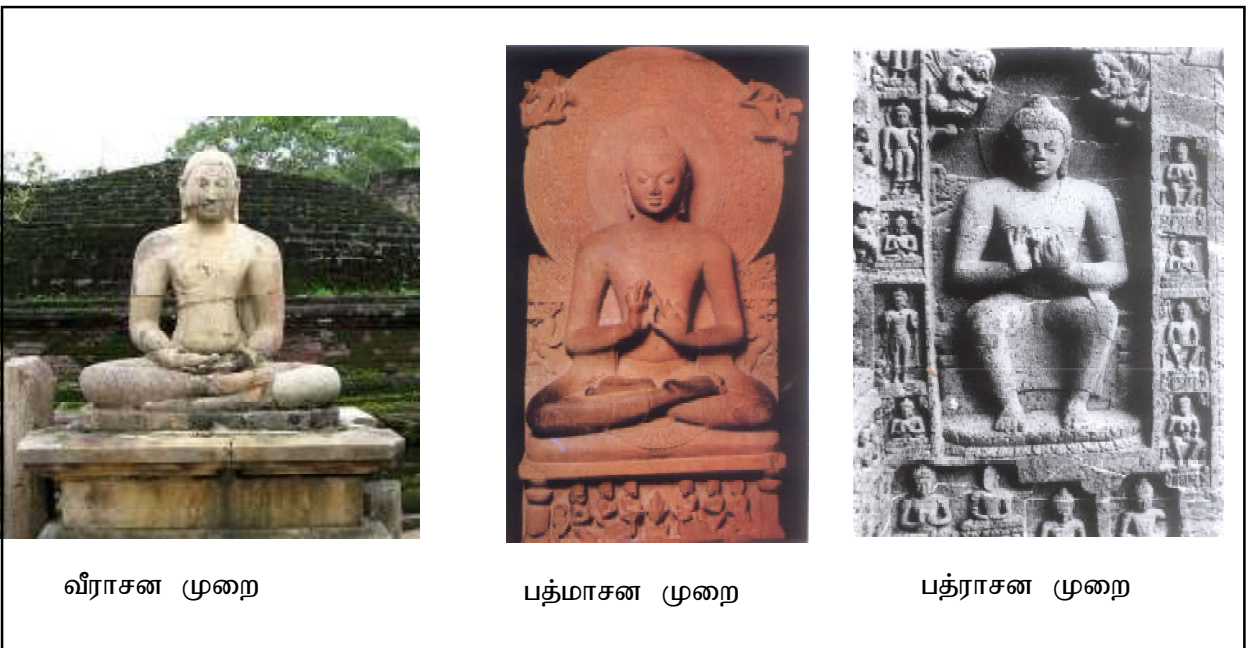


பத்மாசனம்

வஜ்ராசனம்

ஆசன முறை

- அமர்ந்திருக்கும் புத்தர் சிலைகளின் இருபாதங்கள் அமைந்து இருக்கும் மெய்நிலை அதாவது அமர்ந்து இருக்கும் தன்மை ஆசனமுறை எனக் குறிப்பிடப்படும்.
- வீராசனம், பத்மாசனம், பத்ராசனம் என முக்கிய மூன்று ஆசன முறைகள் உள்ளன.
- இலங்கையில் உள்ள எல்லா அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலைகளிலும் வீராசன முறையில் இரு பாதங்களும் அமைந்துள்ளன. இந்தியாவில் பெரும்பாலும் பரவலாக பத்மாசன முறையும் சிறியளவில் பத்ராசன முறையும் காணப்படுகின்றன.
- வீராசன முறையானது இடப்பாதத்தின் மீது வலது பாதம் இருக்கும் தன்மையில் அமர்ந்து இருப்பதாகும்.
- பத்மாசன முறையானது அடிப்பாதங்கள் இரண்டும் மேல் பக்கம் சமமாக இருக்கும் தன்மையில் வைத்து அமர்ந்து இருத்தலாகும்.
- பத்ராசனம் எனப்படுவது சிறிய ஆசனம் மீது அமர்ந்து இருக்கும் விதமாகும். முழங்கால்கள் இரண்டும் மடித்து உள்ளங்கால்கள் பூமியை ஸ்பரிசம் செய்யும் முறையில் அமர்ந்திருக்கும் முறை இதுவாகும்.



வீராசன முறை

பத்மாசன முறை

பத்ராசன முறை

முத்திரைகள்

- புத்தர் சிலையின் குணப்பண்புகளையும் சந்தர்ப்பங்களையும் வெளிப்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமாக குறியீட்டுத் தன்மையில் கைகளைப் பயன்படுத்தி இருக்கும் தன்மையே முத்திரை எனக் குறிப்பிடப்படும்.
- உலகில் உள்ள புத்தர் சிலைகளைக் கருதும்போது அவற்றின் கீழ் காணப்படும் முத்திரை வகைகள் சிலவற்றை இனங்காணலாம்.
 - தியான முத்திரை
 - பரதுக்க துக்கித்த முத்திரை (பிறரின் துக்கத்திற்குத் துக்கித்தல்)
 - தமசக்கர முத்திரை
 - அபய முத்திரை
 - பூமிஸ்பரிச முத்திரை
 - வரத முத்திரை
 - விதர்க்க முத்திரை
 - கடக ஹஸ்த முத்திரை
- அவற்றிடையே தியான, தம்மசக்கர, வரத, பூமிஸ்பரிச, விதர்க்க ஆகிய முத்திரைகள் அமர்ந்த நிலை புத்தர் சிலைகளில் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- அபய முத்திரை, பரதுக்க துக்கித்த முத்திரை, வரத முத்திரை ஆகியன நின்ற நிலை சிலைகளில் இடப்பட்டுள்ளன.
- முத்திரைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற கருத்தைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவாறு விளக்கலாம்.

1. தியான முத்திரை:

தியான நிலையில் உள்ள தன்மையைக் காட்டுவதாகும்.

2. பரதுக்க துக்கித்த முத்திரை:

“பிறருடைய துக்கத்தில் துக்கித்தல்” என்று பரண விதான அவர்கள் கருத்து தெரிவித்துள்ளார். இது “அநிமிச லோச்சன பூஜாவ” என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.

3. தர்ம சக்க முத்திரை:

தர்ம உபதேசம் செய்யும் சந்தர்ப்பத்தைச் சித்தரிக்கும்.

4. அபய முத்திரை:

அபயம் அளித்தலைக் குறியீடாகச் சித்தரிக்கும். இது ஆசீர்வாதம் அளிக்கும் நிலையைக் குறிப்பதால் ஆசீர்வாத முத்திரை எனவும் அறியப்படும்.

5. பூமிஸ்பரிச முத்திரை:

மகாபூமி சாட்சி பகிர்வதைச் சித்தரிக்கும். புத்தராக மாறிய சந்தர்ப்பத்தைக் காட்ட பெரிதும் இம்முத்திரை இடப்படும்.

6. வரத முத்திரை :

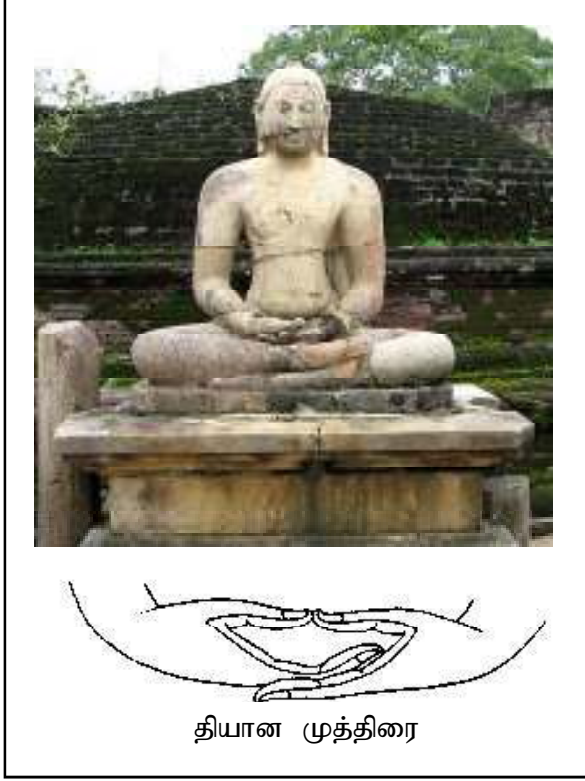
வரம் அளிப்பதைக் குறியீடாகக் குறிக்கும்.

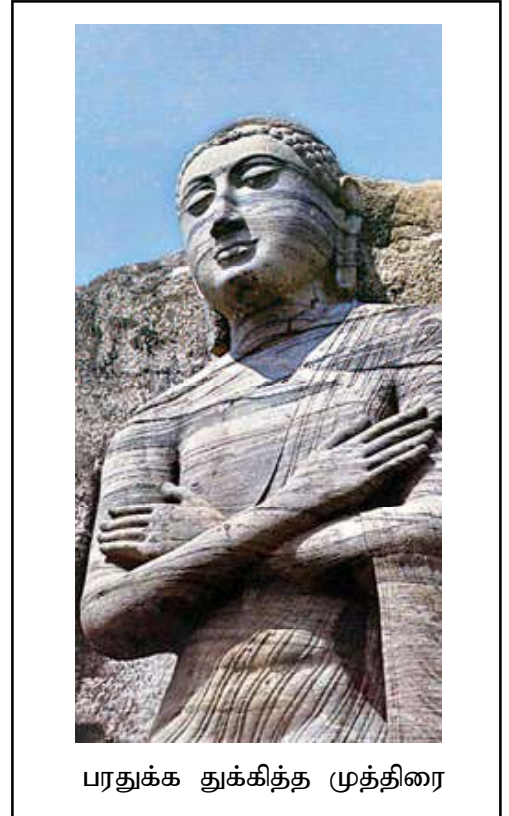
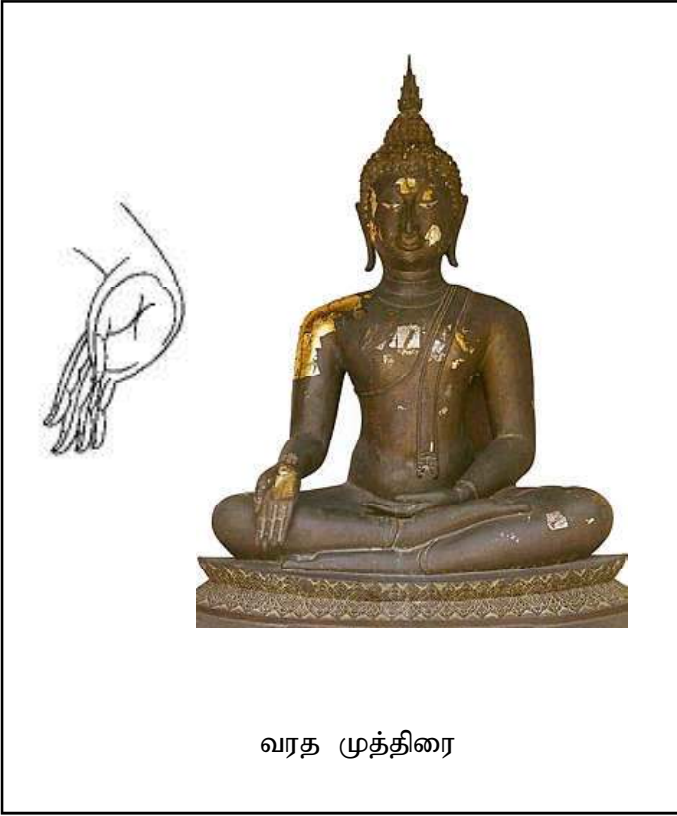
7. விதர்க்க முத்திரை:

பிரச்சினை தீர்க்கும் சந்தர்ப்பத்தை குறியீடாகக் குறிக்கும்.

8. கடஹ ஹஸ்த முத்திரை:

யாதேனுமொன்றைப் பிடித்திருக்கும் விதத்தைக் குறிக்கும்.





தேர்ச்சி 7.0 : வரலாற்று ரீதியான உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு சித்திரம், சிற்ப செதுக்கல் மற்றும் கட்டட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் கலைப் பண்புகளைப் படைப்பாக்கத் திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.2 : வரலாற்று ரீதியான இந்து சிற்பங்களின் ஆசனங்களை, ஆசன முறைகளை, முத்திரைளைக் கற்றாய்வார்.

செயற்பாடு 7.2.1: “இந்து சிற்பங்களின் ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகள்” பற்றிக் கற்போம்.

பாடவேளைகள் : 04

கற்றற் பேறுகள் :

- இந்து சிற்பங்களின் ஆசன வகைகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- இந்து சிற்பங்களின் முத்திரை வகைகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- இந்து சிற்பங்களின் முத்திரைகள், ஆசனங்கள், ஆசன முறைகளை விளக்குவார்.
- இந்து சிற்பங்களில் ஆசனங்கள், ஆசனமுறைகள், முத்திரைகளை வரைவார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இந்து சிற்பங்களின் ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகள் அடங்கிய நிழற் படங்கள், உருவப்படங்கள்.
- இணைப்பு 7.2.1.1 இற்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவம்
- இணைப்பு 7.2.1.2 இற்குரிய வாசிப்புப் படிவம்

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 7.2.1.1 :

- பல்வேறுபட்ட முத்திரைகள், ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள் அடங்கிய இந்து சிற்பங்களின் படங்களைக் காண்பித்து மாணவர்கவனத்தை ஈர்க்கச் செய்க.
- அச்சிற்பங்கள் பற்றிய கருத்துகளை மாணவரிடம் வினவுக.

(15 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 7.2.1.2 :

- இணைப்பு 7.2.1.1 இற்குரிய வாசிப்புப்படிவத்தை மாணவர்களை வாசிக்கச் செய்க.
- உருவப் படங்கள், நிழற்படங்கள் என்பவற்றைக் காண்பித்து பாட விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துக.
- வாசிப்புப் படிவத்தின் துணையுடன் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தில் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை அளிக்குமாறு மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்துக.

(130 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 7.2.1.3** : • பொருத்தமான முறையைப் பயன்படுத்தி விடைத்தாள்களை மதிப்பீட்டிற்குற்படுத்துக.
- தவறான விடைகளைத் திருத்தி ஒட்டுமொத்த வினாக்களுக்குமுரிய சரியான விடைகளை அறிந்து எழுதிக் கொள்ளச் செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு மதிப்பீட்டில் ஈடுபடுக.

- இலங்கையில் உள்ள இந்து சிற்பங்களின் ஆசனங்கள், ஆசன வகைகளை வரைந்து குறிப்பிடுதல்.
- இந்து சிற்பங்களின் முத்திரை வகைகளை வரைந்து குறிப்பிடுதல்.
- இந்து சிற்பங்களின் முத்திரைகளின் பொருளை விளக்குதல்.
- இந்து சிற்பங்களின் முத்திரைகள், ஆசனங்கள், ஆசன முறைகளை விளக்குதல்.

இணைப்பு 7.2.1.1

செயற்பாட்டுப் படிவம்

- காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்து சிற்பங்களின் முத்திரைகள், ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள் காட்டும் நிழற்படங்கள், உருவப்படங்களை நன்றாக நோக்குக.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் படிவத்தை நன்றாக வாசிக்குக.
- பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.
 1. இந்து சிற்பங்களின் ஆசன வகைகளை வரைந்து குறிப்பிடுக.
 2. இந்து சிற்பங்களின் முத்திரை வகைகளை வரைந்து குறிப்பிடுக.
 3. இந்து சிற்பங்களின் முத்திரைகளின் அர்த்தத்தை விபரிக்குக.
 4. பலவித ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள் வரைந்து விபரிக்குக.
- நீங்கள் கண்டறிந்தவற்றை வகுப்பில் முன்வைக்கத் தயாராகுக.

வாசிப்புப் படிவம்

இந்து சிற்பங்களின் ஆசனங்கள், ஆசன முறைகள், முத்திரைகள்

ஆசன வகைகள்

- சிலை வீற்றிருக்கும் பீடம் ஆசனம் எனப்படும். பத்மம், பத்திரம் எனும் ஆசனங்கள் இந்து சிற்பங்களில் அதிகளவு காணப்படும் ஆசன வகைகளாகும்.



பத்மாசனம்: தாமரை மலரிதழ்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட நீள்வட்ட வடிவமுடையதாக பத்மாசனம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



பத்ராசனம்: இது செவ்வக வடிவமுடைய நிர்மாணிப்பாகும்.

ஆசன முறைகள்

- கால்கள் அமைந்திருக்கும் ஒழுங்கே ஆசன முறையாகும். இந்து சிற்பங்களில் அதிகமாகக் காணப்படும் ஆசன முறைகள் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

லலிதாசனம்: பீடத்தின் மீது அமர்ந்து இருக்கும் நிலையைக் குறிக்கும். ஒரு பாதம் மடிக்கப்பட்டு மற்றைய பாதம் கீழே தொங்கவிடப்பட்ட நிலை இதனைக் குறிக்கிறது. பார்வதி, சரஸ்வதி தேவி ஆகியன இம்முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இராஜலீலாசனம்: இடக்கால் கிடையாக மடிக்கப்பட்டு, வலக்கால் செங்குத்தான நிலையில் மடிக்கப்பட்டு, அதன் மீது வலக்கையின் முழங்கை வலக்காலை ஸ்பரிசம் செய்யும் முறை இதனைக் குறிக்கிறது.

பரியங்க ஆசனம்: கதிரையொன்றில் அமர்ந்திருக்கும் நிலையைக் குறிப்பதுடன் பாதங்கள் மடித்து கீழே ஸ்பரிசம் செய்யும் முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



முத்திரைகள்

- சிற்பத்தின் கைகள் குறிக்கும் நிலை முத்திரையாகும்.
- இவற்றுக்கேற்ப முத்திரைகள் பெயரிடப்படும். அவை குறியீட்டு வடிவில் அமைந்திருப்பதுடன் பல அர்த்தங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- சிற்பமொன்றின் பாவ வெளிப்படும், ஒட்டுமொத்தச் சிற்பத்தின் குண இயல்பும் முத்திரைகள் மூலமே குறிக்கப்படுகின்றன. இந்து சிற்பங்களில் இவ்வாறான பல முத்திரைகளை நாம் அவதானிக்கலாம்.

i. அபய முத்திரை:

அபயம் அல்லது காப்பாற்றுதல் இதனைக் குறிக்கிறது. இது முழங்கை மடிக்கப்பட்டு முன்னோக்கிக் காட்டப்பட்ட முறையாகும்.

ii. கஜஹஸ்த முத்திரை:

யானையின் தும்பிக்கை வடிவில் உள்ளங்கைகளும் விரல்களும் கீழ் நோக்கி நீட்டப்பட்டுள்ளன. தடைகள் நீக்கப்பட்டு விடுதலை அளிப்பதைக் குறிக்கிறது.

iii. நமஸ்கார முத்திரை:

வேண்டுகல் அல்லது பிரார்த்தனை வணங்குதல் இதனைக் குறிக்கிறது. கைகளின் முழங்கை மடிக்கப்பட்டு, மார்புக்கு நேராக உள்ளங்கைகளையும் விரல்களையும் ஒன்றாக இணைத்துக் காண்பிக்கும் முறை இதுவாகும்.

iv. வரத முத்திரை:

வரமளித்தல் இதனைக் குறிக்கிறது. கீழ்நோக்கித் தொங்கவிடப்பட்ட கையின் உள்ளங்கையும் விரல்களும் முன்னோக்கிய வண்ணம் உள்ளன.

v. விதர்க முத்திரை:

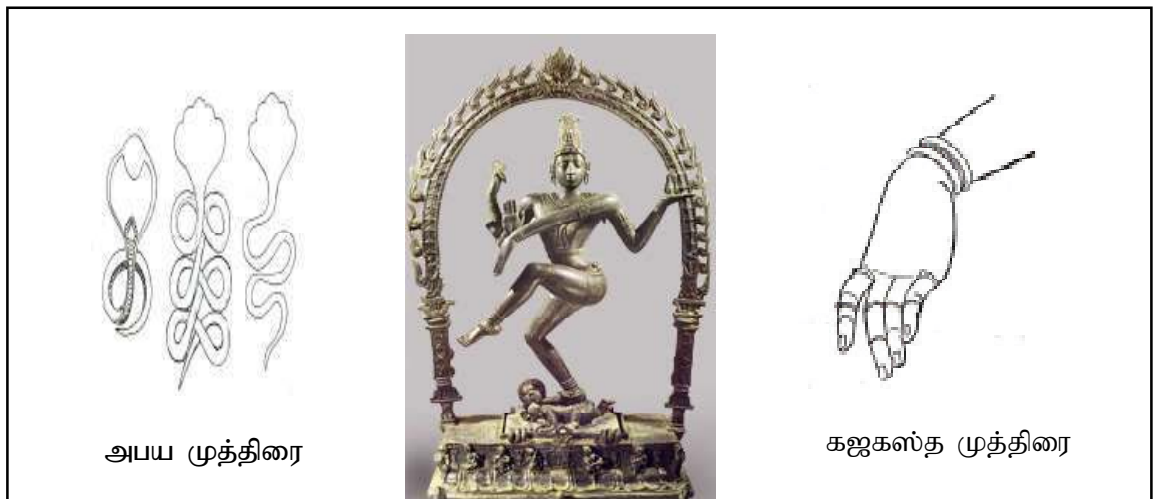
உள்ளங்கை முன்னோக்கியிருப்பதுடன் பெருவிரல் மீது ஆட்காட்டி விரலை வைத்திருக்கும் நிலை இதுவாகும். பிரசினம் ஒன்றைத் தீர்க்கும் நிலையை இம்முத்திரை குறிக்கிறது. உதாரணம்: பத்தினித் தெய்வம்

vi. கடகஹஸ்த முத்திரை:

பொருளொன்றை பிடித்திருக்கும்போது விரல்கள் அமைந்திருக்கும் நிலை இதனைக் குறிக்கிறது.

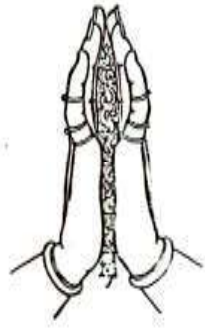
vii. டோல ஹஸ்த முத்திரை/ லோல ஹஸ்த முத்திரை:

பெண் தெய்வங்களில் அதிகம் காணலாம். கீழே தொங்கவிடப்பட்ட கையின் உள்ளங்கையும் விரல்களும் இலயத்துடன் பூமியை நோக்கியிருப்பதைக் குறிக்கும். இது அமைதியைக் குறிக்கிறது.

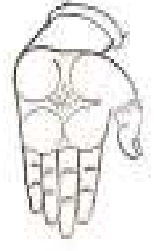




நமஸ்கார முத்திரை



வரத முத்திரை



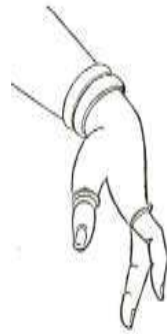
விதர்க முத்திரை



கடகஹஸ்த முத்திரை



லோலஹஸ்த முத்திரை



தேர்ச்சி 7.0 : வரலாற்று ரீதியான உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு சித்திரம், சிற்ப செதுக்கல் மற்றும் கட்டிட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் கலைப் பண்புகளைப் படைப்பாக்கத் திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.3 : ஐரோப்பியாவின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட குகைச் சித்திரங்களைக் கற்றாய்வார்.

செயற்பாடு 7.3.1: வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட குகை ஓவியங்களை மதிப்பிடுவோம்.

பாடவேளைகள் : 02

கற்றற் பேறுகள் :

- ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலச் சித்திரங்களின் சிறப்பியல்புகளை விளக்குவார்.
- வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலச் சித்திரங்களின் கருப்பொருளை குறிப்பிடுவார்.
- உருவங்கள், வர்ணங்கள் பற்றி விளக்குவார்.
- வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட மனிதனின் கலையாற்றல்களையும் அன்றாட வாழ்க்கையின் தகவல்களையும் எழுதுவார்.

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் :

- ஐரோப்பிய குகைச்சித்திரங்கள். ஒளிப்படங்கள்.
 - அல்ட்மீரா குகைச்சித்திரங்கள்
 - லஸ்கோ குகைச்சித்திரங்கள்
- இணைப்பு 7.3.1.1 இற்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவத்தின் பிரதிகள்
- இணைப்பு 7.3.1.2 இற்குரிய வாசிப்புப் படிவத்தின் பிரதிகள்

செயற்பாட்டை ஒழுங்கமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 7.3.1.1 :

- புராதன வரலாற்றுக் காலச் சித்திரங்களின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி மாணவர்களது கவனத்தைத் திருப்புக.
- அந்த ஆக்கங்கள் பற்றி மாணவர்களது கருத்துக்களை வினவுக.
(10 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 7.3.1.2 :

- இணைப்பு 7.3.1.1 இற்குரிய வாசிப்புப்படிவத்தை மாணவர் வாசிப்பதற்கு அறிவுறுத்துக.
- இணைப்பு 7.3.1.2 இற்குரிய வாசிப்புப்படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவதற்கு உகந்த அறிவுறுத்தல்களையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்குக.
(60 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 7.3.1.3 :**
- மாணவர்களது விடைகளைக் கலந்துரையாடுக.
 - சரியான விடைகளை ஒழுங்குபடுத்தி வகுப்பில் முன்வைக்க.
 - மாணவர்கள் எழுதிய விடைகளின் கருத்துகளை பரிமாறிக்கொள்ள ஊக்குவிக்குக.
 - பாடத்தை விருத்தி செய்யத் தேவையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குக.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கவனஞ் செலுத்தி இணைப்பு 7.3.1.1, 7.3.1.2 ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டுச் செயன்முறையை நடத்துக.

- வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்து குகைச் சித்திரங்களை வரையக் காரணமான விடயங்களையும் நோக்கங்களையும் குறிப்பிடுதல்.
- அச்சித்திரங்களின் வர்ணங்கள், இரேகைகள், வடிவங்கள், நுட்பமுறைகளை விளக்குதல்.
- ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்துச் சித்திரங்களில் காணப்படும் வேறு சிறப்பியல்புகளை குறிப்பிடுதல்.
- வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்து மனிதனின் கலை ஆற்றல்களையும் அன்றாட வாழ்க்கை முறையின் தகவல்களையும் எழுதுதல்.

இணைப்பு 7.3.1.1

செயற்பாட்டுப் படிவம்

- இணைப்பு 7.3.1.2 இற்குரிய வாசிப்புப் படிவத்தின் உருவப் படங்களை ஆராய்க.
- ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஓவியங்களின் சிறப்பியல்புகளை இனங்காண்க.
- கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை அளிக்குக.
 1. புராதன வரலாற்றுக் காலச் சித்திரங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக.
 - அவற்றுக்குரிய காலப்பகுதி
 - காணப்படும் இடங்கள்
 - கருப்பொருள்
 - நுட்பமுறைகள்
 - சித்திரங்கள் மூலம் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்து மனிதனின் வாழ்க்கைத் தகவல்கள்
 2. அல்ரோ, லஸ்கோ குகை ஓவியங்கள் தொடர்பாகக் கலைத்துவ மதிப்பீடொன்றைச் செய்க.
 - காணப்படும் இடங்கள்
 - அவற்றுக்குரிய காலம்
 - கருப்பொருள்
 - நுட்பமுறைகள்
 - கலைத்துவப் பண்புகள் (உருவங்களின் தன்மை)

வாசிப்புப் படிவம்

ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஓவியங்கள்

- ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச்சித்திரங்கள் கி.மு. 40,000 இற்கும் கி.மு. 10000 இற்கும் இடைப்பட்ட காலத்துக்கு உட்பட்டதாகும்.
- குகையில் வாழ்ந்த ஆதி மனிதர் அன்றாட வாழ்க்கையில் பெற்ற அனுபவத்தைக் குகைச் சுவர்களில் வரைந்துள்ளனர். இவற்றிடையே விலங்குகளின் வடிவம், கேத்திரகணித வடிவங்கள், பல்வேறு குறியீடுகளாக உள்ளன.
- ஐரோப்பிய புராதன வரலாற்றுக் காலச் சித்திரங்கள் உள்ள இடங்களிடையே பிரான்சில் லஸ்கோ, ஸ்பானியாவில் அல்ராமீராக் குகை, பொண்டிகோம் குகை, கோகுள் குகை என்பன முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. இச்சித்திரங்களை வரைவதற்கு சில நுட்பமுறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அந்நுட்ப முறைகளுக்கு இணங்க இங்குள்ள சித்திரங்களை முக்கியமான 4 பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம்.
 1. இரேகைச் சித்திரம் (Line drawing)
 2. வர்ணச் சித்திரம் (Colour painting)
 3. கற்சுவரைக் குடைந்து நிர்மாணித்த உருவங்கள் (Engraving)
 4. அச்சுப்பதித்தல் (Hard prints)

சித்திரங்களை வர்ணம் தீட்டுவதற்குச் சுற்றாடலில் இருந்து பெறப்பட்ட பொருட்களான கரி, வெண்களி, பிராணிகளின் இரத்தம், முருகைக்கல், மண் போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன், அவை நீர், பிசின், அல்லது பிராணிகளின் இரத்தத்துடன் கலக்கப்பட்டுள்ளன. அதேபோன்று இச்சித்திரங்களுக்குக் கறுப்பு, இருளான சிவப்பு, கபிலம், சாம்பல், வெள்ளை போன்ற வர்ணங்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அல்ரமீரா குகைச்சித்திரம்



- அல்ரமீராக் குகைச் சித்திரங்கள் ஸ்பானியா நாட்டுக்குரியவை.
- இங்குள்ள சித்திரங்கள் கி.மு. 150000 - 10,000 காலப்பகுதிக்குரியவையாகும்.
- இக்குகையில் இரேகைச் சித்திரங்கள், வர்ணச் சித்திரங்கள், கற்சுவரைச் சுரண்டி நிர்மாணித்துள்ள வடிவங்கள், கைப்பதிப்பு என நுட்பமுறைகள் பலவற்றைப் பயன்படுத்திய ஆக்கங்களைக் காணக்கூடியதாக உள்ளன.
- இங்குள்ள சித்திரங்களிடையே இளைப்பாறும் பைசன் (எருது) வடிவம், குதிரை வடிவம், பனிமான், காட்டுப்பன்றி வடிவங்களும் பல்வேறு குறியீடுகளும் கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்களும் உள்ளன.
- இவை யாவற்றிலும் சிவப்பு, கபிலம், கறுப்பு, வெள்ளை வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டு இருப்பதுடன் சில சித்திரங்களுக்குக் கறுப்பு வர்ணத்தால் புறவரைக் கோடு இடப்பட்டுள்ளனது

லஸ்கோ குகைச் சித்திரம்



- பிரான்சில் மொன்டினாக் நகருக்கு அண்மையில் புராதன வரலாற்றுக் குகைச் சித்திரங்கள் காரணமாக பிரசித்தி பெற்ற லஸ்கோ குகை (Laxcaus) அமைந்துள்ளது.
- இங்குள்ள சித்திரங்கள் கி.மு. 15000 - 13000 ஆம் காலத்துக்குரியவை.
- இக்குகையில் இரேகைச் சித்திரம், வர்ணச் சித்திரம், கற்சுவரைச் சுரண்டி நிர்மாணித்த உருவங்கள், கை பதிப்பு ஆகிய நுட்பமுறைகள் பின்பற்றி நிருமாணித்த சித்திரங்கள் சிலவற்றைக் காணலாம்.
- இங்குள்ள சித்திரங்களுக்கிடையே விலங்கு உருக்கள், மனித உருவங்கள், பல்வேறு குறியீடுகள், கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்களும் உள்ளன. இவற்றிடையே பைசன் (எருது) வடிவங்கள் பெரிதாக வரையப்பட்டுள்ளன.
- லஸ்கோ குகை சித்திரங்களிடையே 17' நீளமுடைய பைசன் எருது வடிவம் உன்னதமான நிர்மாணிப்பாகக் கருதப்படுகின்றது.
- அம்பு துளைத்த பின்னரும் முன்னால் பாய்ந்து வரும் பைசனின் வடிவமும், நிலத்தில் சாய்ந்து கிடக்கும் மனிதனின் உருவமும் உள்ள சித்திரம் (Hunting Scene) இக் குகையின் மிக முக்கியமான சித்திரம் எனக் கருதப்படுகின்றது.

தேர்ச்சி 7.0 : வரலாற்று ரீதியான உண்ணாட்டு வெளிநாட்டு சித்திரம், சிற்ப செதுக்கல் மற்றும் கட்டட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் கலைப் பண்புகளைப் படைப்பாக்கத் திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.4 : உண்ணாட்டு பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களைக் கற்றறிவார்.

செயற்பாடு 7.4.1: “பாரம்பரிய விலங்குருவங்களை கற்றறிவோம்.”

பாடவேளைகள் : 04

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- உண்ணாட்டு பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்கள், நிழற்படங்கள், ஒளி நாடாக்கள்.
- கணினி இயந்திரங்கள்.
- இணைப்பு 7.4.1.1 இற்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
- இணைப்பு 7.4.1.2 இற்குரிய வாசிப்புப்படிவப் பிரதிகள்

கற்றற் பேறுகள் :

- உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- உண்ணாட்டு பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களை ஆக்கபூர்வமான வகையில் தனது சுய ஆக்கங்களில் உபயோகிப்பார்.
- விலங்குருவங்களின் ஆக்கபூர்வமான தன்மை, மோடிப்படுத்திய விதம், கலைப் பண்புகள் என்பனவை மதிப்பிடுவார்.

செயற்பாட்டைத் திட்டமிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

படிமுறை 7.4.1.1 :

- உண்ணாட்டு பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்கள் அடங்கிய உருவப் படங்களை நிழற் படங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- அந் நிர்மாணிப்புகள் அடங்கிய ஒளி நாடாக்களை கணினியின் உதவியுடன் பார்வையிடச் செய்க.
- உண்ணாட்டு பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களை உபயோகித்து நிர்மாணிக்கப்பட்ட பல்வேறுபட்ட நிர்மாணிப்புகளை அறிமுகஞ் செய்து கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக. (10 நிமிடங்கள்)

படிமுறை 7.4.1.2 :

- இணைப்பு 7.4.1.1 இற்குரிய செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- இணைப்பு 7.4.1.2 இற்குரிய வாசிப்புப்படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- மாணவர்களை குழுக்களாக்கி செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
- விலங்குருவங்களை வரையச் செய்க.
- மாணவர் கண்டறிந்தவற்றை வகுப்பில் முன்வைக்குக. (130 நிமிடங்கள்)

- படிமுறை 7.4.1.3 :**
- கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்ள வாய்ப்பளிக்குக.
 - அவற்றின் சரியான தன்மையை கலந்துரையாடுக.
 - மாணவர்களின் தவறான பதில்களை சீர்செய்து கொள்ளத் தேவையான அறிவுரைகளை வழங்குக.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டுச் செயன்முறையை நடத்துக.

- உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களைக் குறிப்பிடுதல்.
- உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய விலங்குருவங்களை உபயோகித்து நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள பல்வேறுபட்ட நிர்மாணிப்புகளையும் ஊடகங்களையும் விபரித்தல்.
- அவ்விலங்குருவ அலங்காரங்களின் ஆக்கபூர்வமான தன்மை, மோடிப்படுத்தப்பட்டுள்ள விதம், கலை இயல்புகள் என்பவற்றை மதிப்பிடுதல்.

இணைப்பு 7.4.1.1

செயற்பாட்டுப் படிவம்

- இணைப்பு 7.4.1.1 இற்குரிய வாசிப்புப்படிவத்தில் உள்ள உருவப் படங்களை நன்றாக அவதானிக்குக.
- உங்கள் குழுவுக்குரிய தொனிப்பொருளின் கீழ் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.
 - குழு 1 : உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களின் பட்டியல் ஒன்றைத் தயாரிக்குக.
 - குழு 2 : உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களை உபயோகித்து, நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள நிர்மாணிப்புகளும், அதற்காக உபயோகித்துள்ள ஊடகங்களும் பற்றிய சிறு குறிப்பொன்றை எழுதுக.
 - குழு 3 : உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் காணப்படும் விலங்குருவங்களின் ஆக்கபூர்வமான தன்மை, மோடிப்படுத்தப்பட்டுள்ள விதம், கலை இயல்புகள் என்பவற்றை மதிப்பிடுக.
- மூன்று குழுக்களிலும் உள்ள சகல மாணவர்கள் விலங்குருவங்களை பிரதியிட்டுக் கொள்க.
- நீங்கள் கண்டறிந்தவற்றை வகுப்பில் முன்வைக்குக.
- ஆசிரியரின் உதவியைப் பெற்றுக்கொள்க.

வாசிப்புப் படிவம்

உண்ணாட்டுப் பாரம்பரிய விலங்குருவங்களும் அவற்றின் உபயோகமும்

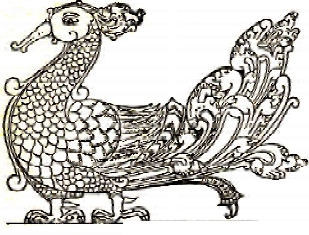
- **அன்னம்**
 - பாரம்பரிய சுவரோவியங்கள், மரச்செதுக்கல்கள், கற்செதுக்கல்கள், யானைத் தந்த செதுக்கல்கள், தங்கம், வெள்ளி, பித்தளைப் பொருட்கள், ஆபரணங்கள், ஓலைச் சுவடிகள்
- **அன்ன பந்தம்**
 - பாரம்பரிய சுவரோவியம், மரச்செதுக்கல்கள், கற்செதுக்கல்கள், யானைத்தந்தச் செதுக்கல்கள், தங்கம், வெள்ளி, பித்தளைப் பொருட்கள், ஆபரணங்கள், ஓலைச் சுவடிகள், செடிப்பலகைகள் எனப்படும் கூரை, காக்கும் பலகைகள்
- **நான்கு அன்னங்களைக் கொண்ட பந்தம்**
 - பாரம்பரிய சுவரோவியங்கள் (கண்டி தலதா மாளிகையின் கீழ் மாடியின் உட்கூரையின் சித்திரங்கள்)
- **சிங்கம்**
 - பாரம்பரிய சுவரோவியங்கள், மரச்செதுக்கல்கள், கற்செதுக்கல்கள், காக்கும் கூரை ஓடுகள், பொன், வெள்ளி, பித்தளைப் பொருட்கள்.
- **கிளி** - மரத்தூண்கள், பித்தளைப் பொருட்கள்
- **மயில்** - கற்செதுக்கல்கள், மரச்செதுக்கல்கள்
- **நாகம்** - கற்செதுக்கல், மரச்செதுக்கல்கள்
- **யாழி** - மரத்தேர்கள்
- **எக்கந்தலிகினியா, பேரண்ட பட்சி, கஜசிங்க, சேரபெந்தா**
 - பாரம்பரிய சுவரோவியங்கள், மரச்செதுக்கல்கள், கற்செதுக்கல்கள், பித்தளைப்பொருட்கள்

விலங்குருவ அலங்கார அலகுகளில் காணப்படும் சிறப்பியல்புகள்

- ஒவ்வொரு அலங்கார அலகும் இயற்கையான ஒன்று அல்லது பல விலங்குகளைக்கொண்டு மோடிப்படுத்தி அலங்கார வேலைப்பாட்டுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளமை.
- உபயோகித்திருக்கும் ஊடகம், கலைத்துவப் பொருளின் தன்மை ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ப தளத்துக்குப் பொருந்தும் விதத்தில் ஒருங்கிணைத்திருத்தல்.

விலங்குருவங்களைக் கொண்ட அலங்கார வேலைப்பாடுகள் காணக்கூடிய இடங்கள்

- **மரச்செதுக்கல்கள்** - எம்பக்க தேவாலயம், இந்து ஆலயங்கள்
- **சுவரோவியங்கள்** - கண்டி தலதா மாளிகை, இந்து ஆலயங்கள்
- **பொன், வெள்ளி, பித்தளை செதுக்கல்கள்** - கண்டி, கொழும்பு தேசிய நூதனசாலை போன்றவற்றில்.
- **ஓலைச் சுவடிகளின் அட்டைகள்** - கொழும்பு தேசிய நூதனசாலை போன்றவற்றில்



அன்னம்



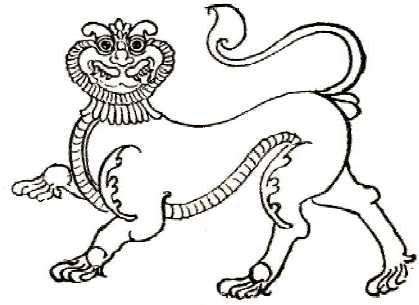
அன்ன பந்தம்



நான்கு அன்னங்களைக் கொண்ட
பந்தம்



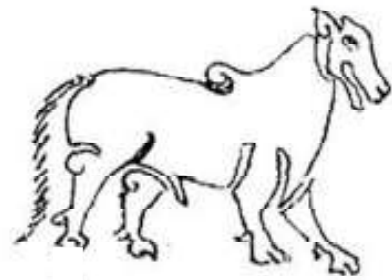
சிங்ஹயா



சிங்கம்

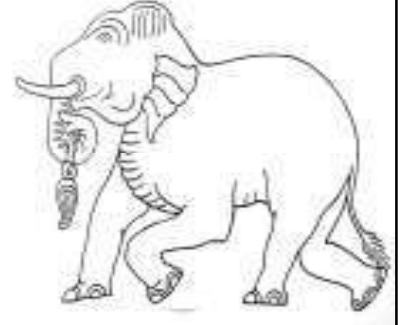


எருது

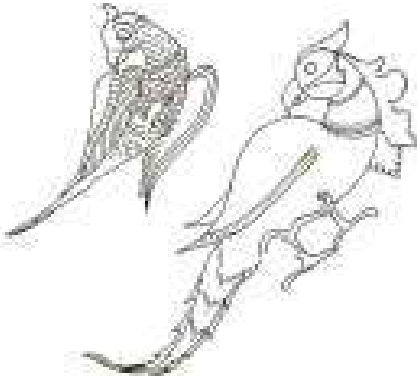
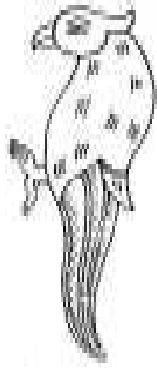




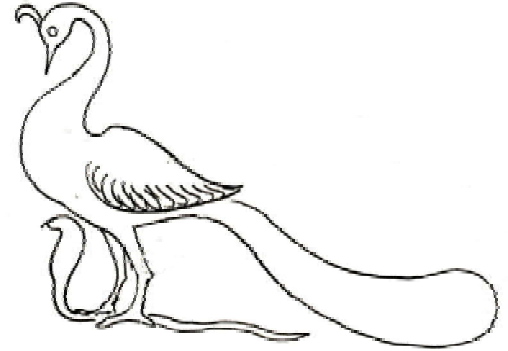
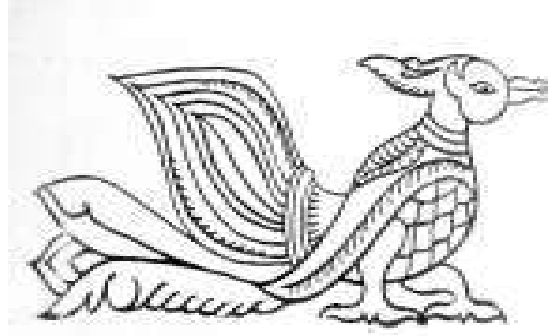
குதிரை



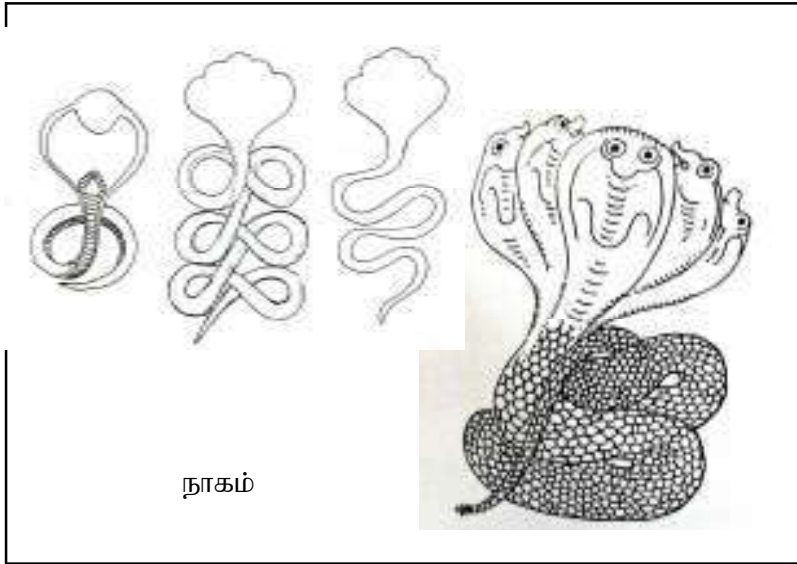
யானை



கிளி



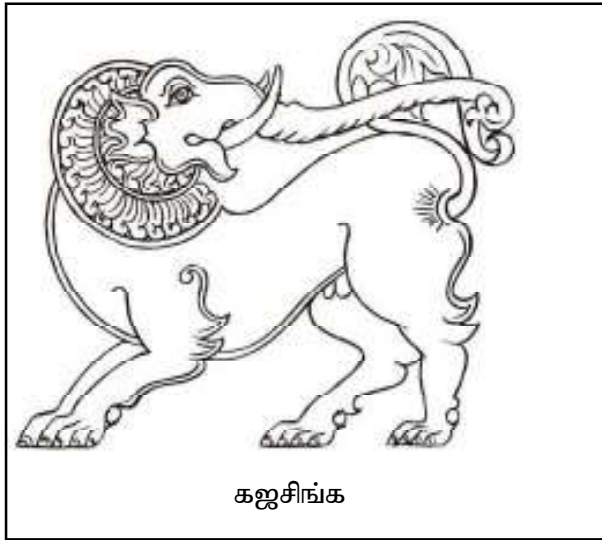
மயில்



நாகம்



யாழி



கஜசிங்க



எத்கந்த லிகினியா



செரபெந்தா



பேரண்டப் பட்சி

**தரம் 6 இல் இலிருந்து 11 வரையான தவணைப் பரீட்சையின்
வினாத்தாள்களின் கட்டமைப்பு**

தரம்	வினாப் பத்திரம்	வினாக்களின் எண்ணிக்கை	நேரம்	அறிவுறுத்தல்கள்
6	I	பகுதி I 20 வினாக்கள் பகுதி II 7 வினாக்கள்	02 மணி	<ul style="list-style-type: none"> பல்தேர்வு வினாக்கள் 20 சித்திரம் வரைதல், அலங்கார வேலைப்பாடு, கிராபிக் எனும் பகுதிகளை உள்ளடக்கி 7 வினாக்கள். பொருட்களை பார்த்து வரையும் பென்சில் இரேகைச் சித்திரமொன்று கட்டாயமாக ஒரு வினாவை உள்ளடக்க வேண்டியிருப்பது பொருத்தமானது.
7	I	பகுதி I 30 வினாக்கள் பகுதி II 7 வினாக்கள்	02 மணி	<ul style="list-style-type: none"> பல்தேர்வு வினாக்கள் 20 சித்திரம் வரைதல், அலங்கார வேலைப்பாடு, கிராபிக் எனும் பகுதிகளை உள்ளடக்கி 7 வினாக்கள். பொருட்களை பார்த்து வரையும் பென்சில் இரேகைச் சித்திரமொன்று கட்டாயமாக ஒரு வினாவை உள்ளடக்க வேண்டியிருப்பது பொருத்தமானது.
8	I	பகுதி I 30 வினாக்கள் பகுதி II 7 வினாக்கள்	02 மணி	<ul style="list-style-type: none"> பல்தேர்வு வினாக்கள் 20 சித்திரம் வரைதல், அலங்கார வேலைப்பாடு, கிராபிக் எனும் பகுதிகளை உள்ளடக்கி 7 வினாக்கள். பொருட்களை பார்த்து வரையும் பென்சில் இரேகைச் சித்திரமொன்று கட்டாயமாக ஒரு வினாவை உள்ளடக்க வேண்டியிருப்பது பொருத்தமானது.
9	I	40 வினாக்கள்	01 மணி	<ul style="list-style-type: none"> பல்தேர்வு வினாக்கள் 40
	II	பகுதி I 01 வினா	1/2 மணி	<ul style="list-style-type: none"> பொருட்களை பார்த்து வரைதல்.
		பகுதி II 6 வினாக்கள்	1 1/2 மணி	<ul style="list-style-type: none"> சித்திரம் வரைதல், அலங்கார வேலைப்பாடு, கிராபிக் அடங்கலாக
10	I	40 வினாக்கள்	01 மணி	<ul style="list-style-type: none"> பல்தேர்வு வினாக்கள் 40
	II	01 வினா	02 மணி	<ul style="list-style-type: none"> பொருட்களை பார்த்து வரைதல்.
	III	09 வினாக்கள்	02 மணி	<ul style="list-style-type: none"> சித்திரம் வரைதல், அலங்கார வேலைப்பாடு, கிராபிக் அடங்கலாக
11	I	40 வினாக்கள்	01 மணி	<ul style="list-style-type: none"> பல்தேர்வு வினாக்கள் 40
	II	01 வினா	02 மணி	<ul style="list-style-type: none"> பொருட்களை பார்த்து வரைதல்.
	III	09 வினாக்கள்	02 மணி	<ul style="list-style-type: none"> சித்திரம் வரைதல், அலங்கார வேலைப்பாடு, கிராபிக் அடங்கலாக